

Departamento de Lengua castellana y Literatura

EXTRACTO DE LA PROGRAMACIÓN 2018/19. Lengua castellana y literatura (4º DE ESO)

1- CONTENIDOS TRATADOS DURANTE EL CURSO

PRIMER TRIMESTRE

Presentación. Prueba inicial

Unidad 1: hablamos del miedo.

Comunicación oral y escrita: entender una entrevista. Los textos humanísticos

Léxico: la creación de palabras.

Escribir bien: la coma y el párrafo.

Gramática: las palabras y los grupos sintácticos.

Literatura: La literatura del s. XVIII

Unidad 2: con la venía, señora.

Comunicación oral y escrita: entender cómo funciona un juicio. Los textos formales.

Léxico: los prefijos latinos. El léxico jurídico.

Escribir bien: punto y coma. Conexión entre párrafos.

Gramática: el grupo nominal sujeto y el grupo verbal predicado.

Literatura: la literatura romántica.

Unidad 3: de la ciencia a la palabra.

Comunicación oral y escrita: descubrir la ciencia ficción Los textos científicos.

Léxico: los prefijos griegos y el léxico de la medicina.

Escribir bien: los dos puntos, el punto y coma.

Gramática: el grupo verbal predicado (II)

Literatura: el Realismo y el Naturalismo

Unidad 4: mis libros, mi mundo y yo.

Comunicación oral y escrita: creación literaria. Los textos literarios.

Léxico: los sufijos griegos. El léxico del teatro.

Escribir bien: la raya

Gramática: oraciones simples y oraciones compuestas.

Literatura: el Modernismo y la Generación del 98.

Lectura; *Roja Caperucita* David Llorente

SEGUNDO TRIMESTRE

Unidad 5: nativos digitales.

Comunicación oral y escrita: analizar fotografías. Los textos periodísticos.

Léxico: Los sufijos latinos. El léxico del periodismo.

Escribir bien: La b y la v. Marcadores y conectores discursivos.

Gramática: La oración subordinada sustantiva I

Literatura: La vanguardia y la generación del 27.

Unidad 6: estamos informados.

Comunicación oral y escrita: características de los textos periodísticos. Los textos periodísticos II

Léxico: los sufijos apreciativos. El léxico de la economía.

Escribir bien: la g y la j

Gramática: la oración subordinada sustantiva II

Literatura: la poesía en la década de los años 40-50-60

Unidad 7: tomar partido.

Comunicación oral y escrita: analizar viñetas. Los textos periodísticos III

Léxico: las raíces prefijas. El léxico de la naturaleza.

Escribir bien: la ll y la y

Gramática: la oraciones subordinadas relativas.

Literatura: la novela durante el franquismo.

Unidad 8: yo vendo, tú compras.

Comunicación oral y escrita: dar un mitín. Los textos publicitarios.

Léxico: las raíces sufijas. El léxico de la mente.

Escribir bien: la x. Marcadores o conectores.

Gramática: la oración subordinada relativa II

Literatura: el teatro durante el franquismo.

Lectura: Ana Frank

TERCER TRIMESTRE

Unidad 9 : ¡Clic! ¿ Quién anda ahí?

Comunicación oral y escrita: ventajas y desventajas de las redes sociales. Los géneros discursivos digitales.

Léxico: expresiones metafóricas.

Escribir bien: expresiones dudosas: con que, con qué, con que// herrar-erra, hierro y yerro.

Gramática: otras oraciones subordinadas.

Literatura: la poesía en democracia.

Unidad 10: la escritura colaborativa.

Comunicación oral y escrita: argumentar sobre las lecturas digitales. Los géneros discursivos digitales II

Léxico: los campos semánticos y la polisemia.

Escribir bien: expresiones dudosas: demás, de más// aparte- a parte// en torno, entorno// a ver- haber// a sí mismo- asimismo- así mismo.

Gramática: Otras oraciones subordinadas II

Literatura: La narrativa en democracia.

Unidad 11: tú escribes, yo entiendo.

Comunicación oral y escrita: trabajar la comprensión lectora. La interpretación de los textos.

Léxico: el léxico de la mitología.

Escribir bien: la comunicación /

Gramática: otras oraciones subordinadas III

Literatura: el teatro en democracia.

Unidad 12: si preguntas, hablamos.

Comunicación oral y escrita: analizar una entrevista. La entrevista

Léxico: los hiperónimos e hipónimos

Escribir bien: resumir un texto.

Gramática: la diversidad lingüística.

Literatura: La poesía y la narrativa hispanoamericana.

Lectura: *San Manuel Bueno, mártir*. Miguel de Unamuno.

2- METODOLOGÍA

Nuestro principio metodológico persigue desarrollar un **aprendizaje significativo**. Se pretende de un modo práctico y funcional habitar al alumno a sentirse agente en su propio proceso de aprendizaje. Dentro de nuestra metodología prestaremos especial atención a la inclusión del **teatro** (**en todos los trimestre se realizarán trabajos relacionados con técnicas teatrales**) en la programación

3- PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Por lo que respecta a los criterios de calificación, recordaremos los instrumentos evaluadores que se enumeran en el apartado anterior: pruebas específicas(tras cada unidad y de control de lecturas), análisis de las producciones de los alumnos a través del cuaderno de clase (actividades individuales o colectivas realizadas a demanda del profesor, en el aula o fuera de ella) y observación sistemática de los alumnos (participación en clase, actividades orales, respeto a las normas generales, etc.).

CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS
50%	10% ACTIVIDADES CLASE. 20% LECTURAS 20% ACTIVIDADES VINCULADAS CON LA EXPRESIÓN ORAL, ESCRITA Y CORPORAL

Se podría descontar hasta 0,25 décimas por cada tres reglas de ortografía desconocida o por cada tres tildes. Además de descontar 0,50 por faltas graves de expresión impropias del alumnado de este ciclo, tales como coherencia, cohesión, concordancia, vocabulario variado, los conectores, la puntuación, etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Extraer las ideas principales y los datos relevantes de presentaciones de una cierta extensión o de conferencias no muy extensas e identificar el propósito, la tesis y los argumentos de declaraciones o de debates públicos en medios de comunicación o en el marco escolar.

2. Identificar y contrastar el propósito en textos escritos del ámbito público y de los medios de comunicación; comprender instrucciones que regulan la vida social y procesos de aprendizaje complejos; inferir el tema general y temas secundarios; distinguir cómo se organiza la información; contrastar explicaciones y argumentos y juzgar la eficacia de los procedimientos lingüísticos usados.

3. Exponer, explicar, argumentar, resumir y comentar, en soporte papel o digital, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, respetando las normas gramaticales y ortográficas y valorando la importancia de planificar de planificar y revisar el texto.

4. Realizar presentaciones orales claras y bien estructuradas sobre temas relacionados con la actividad académica o la actualidad social, política o cultural que admitan diferentes puntos de vista y diversas actitudes ante ellos con la ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.

5. Exponer una opinión bien argumentada sobre la lectura personal de relatos de cierta extensión y novelas desde el siglo XIX hasta la actualidad; evaluar la estructura y el uso de los elementos del género, el uso del lenguaje, el punto de vista y el oficio del autor; relacionar el sentido de la obra con su contexto y con la propia experiencia.

6. Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos breves o fragmentos, atendiendo especialmente a las innovaciones de los géneros y de las formas (en la versificación y en el lenguaje) en la literatura contemporánea.

7. Explicar relaciones entre las obras leídas y comentadas, el contexto histórico y literario en que aparecen y los autores más relevantes desde el siglo XIX hasta la actualidad, realizando un trabajo personal de información y de síntesis, exponiendo una valoración personal, o de imitación y recreación, en soporte papel o digital.

8. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión autónoma de los textos