

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA
3º DE ESO
IES SIDÓN (MEDINA SIDONIA)
CURSO 2018-2019

Profesoras que lo imparten:

Rosa Rivas.

Mª Carmen Sánchez.



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN-----	3
1.1. MARCO LEGAL.....	4
2. OBJETIVOS GENERALES Y DEL ÁREA-----	5/8
3. CONTENIDOS DEL CURSO Y SU DISTRIBUCIÓN TEMPORAL----	9/13
4. EVALUACIÓN	
4.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN-----	14/24
4.2.CRITERIOS DE CALIFICACIÓN-----	25
4.3 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE-----	26/34
5. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LAS COMPETENCIAS CLAVE-----	34/47
6. INCORPORACIÓN DE LOS CONTENIDOS TRANSVERSALES. INTERDISCIPLINARIEDAD----	48/49
7. METODOLOGÍA GENERAL-----	50/54
8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD-----	55/59
9. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS-----	59/60
10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.-----	60
11.BIBLIOGRAFÍA-----	61/63
12.EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN-----	64/65

1.INTRODUCCIÓN

El centro se halla ubicado en Medina Sidonia, localidad de unos 11.000 habitantes, eminentemente agrícola, a unos 45 Km de Cádiz. Los alumnos que escolarizan proceden de diversas localidades, aunque la gran mayoría residen en el pueblo.

Dentro de la localidad se encuentra situado el extra radio, cerca de un polígono, en una zona de expansión rodeada a su vez por pisos de cierta antigüedad y de viviendas unifamiliares nuevas. En el barrio no contamos con instalaciones culturales propias, lo que no nos facilita por ejemplo la realización de algunas actividades extraescolares.

Un alto porcentaje de padres de nuestros alumnos no tienen estudios, o tienen sólo estudios primarios.

El centro comienza su funcionamiento el año 1998 como IES, ya que anteriormente fue un instituto de bachillerato. El centro desarrolla varios programas aprobados por la Consejería de Educación, siendo estos:

- Proyecto Bilingüe, desde el curso 2006/2007
- Proyecto de Paz, desde el curso 2007/2008
- Proyecto de Coeducación.
- Proyecto Profundiza en teatro (Proyecto SIMPROTA)

Características de las familias y alumnado: nuestro alumnado proviene mayoritariamente de la clase media trabajadora, cuyas familias se dedican principalmente a la explotación agrícola, el comercio de productos, la hostelería o el trabajo por cuenta propia en régimen autónomo.

Aunque la participación e implicación de las familias no es muy destacada, existe, por parte del centro una intención clara de abrir canales de comunicación y colaboración con el colectivo de

padres y madres interesados

1.1 MARCO LEGAL.

Para la confección de dicha programación se ha tenido en cuenta el Real Decreto 1105/ 2014 sección I páginas 357-380 para lo referido sobre estándares de evaluación y el Decreto 111/2016 del 14 de junio.

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero. Es el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte quien describe las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

□ Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

□ Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado

- La LOE, título II, cap. I: “Equidad en la educación (arts. 71-79). Conviene tener en cuenta igualmente el cap. II: “Compensación de las desigualdades en la educación” (arts. 80-83).
- Real Decreto 1631/2006, que en su art. 12 trata de “Atención a la diversidad”.

De ámbito autonómico, en nuestro caso Andalucía, la LEA, de la que cabe destacar los siguientes documentos:

- Decreto 231/2007, que en el cap. V. trata de “Atención a la diversidad” (arts. 18-22).
- Orden de 25 de julio de 2008, por la que se regula la atención a la diversidad del alumnado que cursa la educación básica en los centros docentes públicos de Andalucía.

Empecemos aclarando que la atención a la diversidad es un requisito que concierne de forma especial a nuestra materia: la actual legislación exige que durante toda la enseñanza básica se preste una atención especial a las estrategias de apoyo y refuerzo de las áreas o materias instrumentales: Lengua castellana y literatura, Lengua extranjera y Matemáticas (véase

la Orden de 25 de julio de 2008, cap. II, art. 4).

2.OBJETIVOS GENERALES Y DEL ÁREA

Conforme a lo dispuesto en el artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y en las alumnas las capacidades que les permitan:

Los objetivos de la materia de Lengua y Literatura, como los del resto de las materias, se asocian con los objetivos generales de la Educación Secundaria Obligatoria. Y esta vinculación, que se detalla ahora, es necesaria para dar trasfondo, y carácter integrado, a la programación de la materia de Lengua y Literatura en los cursos de la Educación Secundaria Obligatoria. De manera general, los objetivos de Lengua y Literatura, como los del resto de las materias, no guardan, necesariamente, una correlación directa con todos y cada uno los objetivos de la ESO. En unos casos, tal asociación resultará más o menos directa; mientras que en otros, por ser más transversales los objetivos de la ESO, la vinculación se obtiene con el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje de las distintas materias.

OBJETIVOS ETAPA	OBJETIVOS ÁREA
a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.	12. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas. 8. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores.

<p>b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.</p> <p>c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.</p> <p>d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.</p>	
<p>e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información</p>	<p>7. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.</p>

<p>y la comunicación.</p> <p>f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.</p> <p>g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.</p>	<p>1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.</p>
<p>h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.</p> <p>i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.</p> <p>j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.</p> <p>k) Conocer y aceptar el funcionamiento del</p>	<p>9. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.</p> <p>11. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p> <p>5. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.</p> <p>10. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos</p>

<p>propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.</p> <p>1) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.</p>	<p>histórico-culturales.</p>
--	------------------------------

3.CONTENIDOS DEL CURSO Y SU DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar

- Comprensión de textos procedentes de los medios de comunicación audiovisual, como reportajes y entrevistas emitidos por la radio y la televisión.
- Exposición de la información tomada de un medio de comunicación acerca de un tema de actualidad, respetando las normas que rigen la interacción oral.
- Explicaciones orales sencillas de forma ordenada y clara, previamente preparadas, sobre hechos de actualidad social, política o cultural que sean del interés del alumnado, con ayuda medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación. tecnologías de la información y la comunicación.
- Comprensión de textos orales utilizados en el ámbito académico atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de informaciones de los medios de comunicación en informativos, documentales, reportajes o entrevistas.
- Intervención activa en situaciones de comunicación propias del ámbito académico, especialmente en las propuestas sobre el modo de organizar la actividad, la aportación de informaciones útiles para el trabajo en común y la exposición de informes sobre las tareas realizadas.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios y para regular la propia conducta.

Bloque 2. Leer y escribir

Comprensión de textos escritos

- Comprensión de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales como convocatorias y órdenes del día, actas de reuniones y reglamentos.
- Comprensión de textos de los medios de comunicación, reconociendo las diferencias entre información y opinión en crónicas, reportajes y entrevistas.
- Comprensión de textos del ámbito académico, atendiendo especialmente a la consulta, en diversos soportes, de diccionarios, glosarios y otras fuentes de información.
- Utilización de las bibliotecas y de las tecnologías de la información y la comunicación de forma autónoma para la localización, selección y organización de información.
- Actitud reflexiva y crítica con respecto a la información disponible ante los mensajes que suponen cualquier tipo de discriminación.

Composición de textos escritos

- Composición de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales como participación en foros, diarios personales, reglamentos o circulares.
- Composición de textos propios de los medios de comunicación, como reportajes o entrevistas destinados a un soporte escrito o digital, a audio o a vídeo.
- Composición, en soporte papel o digital, de textos propios del ámbito académico, especialmente textos expositivos y explicativos elaborados a partir de la información obtenida y organizada mediante esquemas, mapas conceptuales y resúmenes, así como la elaboración de proyectos e informes sobre tareas y aprendizajes.
- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar experiencias, opiniones y conocimientos propios, y como forma de regular la conducta.
- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

Bloque 3. Educación literaria

- Lectura de obras o fragmentos adecuados a la edad, relacionándolos con los grandes periodos y autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XVIII.
- Lectura comentada y recitado de poemas, comparando el tratamiento de ciertos temas recurrentes, en distintos periodos literarios, y valorando la función de los elementos simbólicos y de los recursos retóricos y métricos en el poema.
- Lectura comentada de relatos, observando la transformación de la narrativa desde la épica medieval en verso a la narración moderna en prosa, y del héroe al personaje de novela.
- Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves y fragmentos representativos del teatro clásico español, reconociendo algunas características temáticas y formales.
- Composición de textos de intención literaria y elaboración de trabajos sencillos sobre lecturas.
- Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro, de las del entorno y de bibliotecas virtuales.
- Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.

Bloque 4. Conocimiento de la lengua

- Conocimiento de las diferencias entre usos orales informales y formales de la lengua y conciencia de las situaciones comunicativas en que resultan adecuados.
- Reconocimiento y uso de los significados contextuales que pueden adquirir las modalidades de la oración y las perífrasis verbales de carácter modal.
- Identificación y uso de las variaciones (fórmulas de confianza y de cortesía) que adoptan las formas deícticas en relación con la situación.
- Identificación y uso reflexivo de conectores textuales, con especial atención a los distributivos, de orden, contraste, explicación y causa, y de los mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos, especialmente las nominalizaciones y los hiperónimos de significado abstracto como fenómeno, elemento o característica.
- Reconocimiento y uso coherente de las formas verbales en los textos, con especial atención a los valores aspectuales de perífrasis verbales.
- Comparación de los diferentes comportamientos sintácticos de un mismo verbo en algunas

de sus acepciones, identificación del sujeto y de los diferentes complementos verbales, incluyendo entre estas funciones las que tienen forma oracional (subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales) y uso de la terminología sintáctica necesaria en las actividades: enunciado, frase y oración; sujeto y predicado; predicado nominal y predicado verbal; sujeto, verbo y complementos; agente, causa y paciente; oración activa y oración pasiva; oración transitiva e intransitiva; complemento directo, indirecto, de régimen, circunstancial, agente y atributo; oraciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales.

- Uso de procedimientos para componer los enunciados con un estilo cohesionado, especialmente mediante la transformación de oraciones independientes, coordinadas o yuxtapuestas en subordinadas adverbiales o en oraciones subordinadas mediante las que se expresan diferentes relaciones lógicas: causales, consecutivas, condicionales y concesivas.
- Conocimiento de las funciones sintácticas características de las clases de palabras y análisis de su forma (flexión, afijos...), especialmente en lo que se refiere a los aspectos relacionados con la normativa.
- Interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios escolares y otras obras de consulta, especialmente sobre el comportamiento sintáctico de los verbos (transitivos e intransitivos) y las relacionadas con el registro y con la normativa.
- Uso progresivamente autónomo de diccionarios y de correctores ortográficos de los procesadores de textos.

Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística.

<p><u>PRIMER TRIMESTRE</u></p>	<p>UNIDAD 1 HABLAR, ESCUCHAR Y ESCRIBIR: Descripción de un planeta . Descripción de una persona. Descripción técnica y literaria. Los deícticos. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA : clases de palabras. El sintagma y sus clases. El enunciado y sus clases. El sujeto y el predicado. UNIDAD 7:CONOCIMIENTO LITERARIO: la literatura : el verso y la rima. La combinación de versos. Tipos de estrofas. Géneros y subgéneros literarios. UNIDAD 2.HABLAR, ESCUCHAR Y ESCRIBIR: El diálogo y la conversación telefónica. La narración y sus elementos . Diálogo formal e informal. Estilo directo e indirecto. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: el núcleo del sintagma nominal: nombres y pronombres. UNIDAD 8:CONOCIMIENTO LITERARIO: la Edad Media y la poesía narrativa pop S. XIII-XIV) Gonzalo de Berceo y el Arcipreste de Hita. La prosa castellana de Alfonso X el Sabio. UNIDAD 3 HABLAR, ESCUCHAR Y ESCRIBIR: el reportaje y exposición sobre el cine. La exposición de hechos e ideas. Estructura de la exposición; deductiva. Características lingüísticas de la exposición. Los conectores. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: el sintagma nominal: determinantes y complementos.</p>
<p><u>SEGUNDO TRIMESTRE</u></p>	<p>UNIDAD 9:CONOCIMIENTO LITERARIO: el siglo XV: El Prerrenacimiento. Lírica cancioneril. <i>La Celestina</i> UNIDAD 4 HABLAR, ESCUCHAR Y ESCRIBIR: las instrucciones. La argumentación : objetiva y subjetiva. Estructura de la argumentación . Tipos de argumentos. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA : el predicado: el núcleo. UNIDAD 10: CONOCIMIENTO LITERARIO: el siglo XVI (El Renacimiento español). Renovación de la lírica castellana : Garcilaso de la Vega y Fray Luis de León. Literatura religiosa: Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz. La novela picaresca: <i>El Lazarillo de Tormes</i>. UNIDAD 5HABLAR , ESCUCHAR Y ESCRIBIR: opiniones y debates. La argumentación: conectores lógicos y organizadores de la información. Características lingüísticas de la argumentación subjetiva. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: el predicado. Los complementos y la clasificación de la oración.</p>
<p><u>TERCER TRIMESTRE</u></p>	<p>UNIDAD 11: CONOCIMIENTO LITERARIO: Miguel de Cervantes, El Quijote y la novela moderna. Del héroe épico al personaje de novela. UNIDAD 6 HABLAR, ESCUCHAR Y ESCRIBIR: el reportaje cinematográfico. Periodismo de información: el reportaje y características lingüísticas. Periodismo de opinión: la carta al director. La crónica: el género mixto. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: clasificación de la oración según su predicado. UNIDAD 12: CONOCIMIENTO LITERARIO: el siglo XVII (Literatura barroca: contexto y características. El Conceptismo (Francisco de Quevedo) y el Culteranismo(Luis de Góngora) Teatro: el teatro popular en los Siglos de Oro. El teatro barroco: una revolución de escena. Lope de Vega y Calderón de la Barca.</p>

4. EVALUACIÓN

4.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación que el departamento adopta como criterio general es una evaluación continua, por tanto individualizada y, orientadora, es decir, una evaluación constante y cuyo objetivo básico es la orientación en el proceso de enseñanza aprendizaje. Respecto a la evaluación continua, es un proceso compuesto por los siguientes aspectos:

Plan de evaluación

Es preciso determinar cuándo y cómo se va a valorar el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por esa razón, se distinguirá entre tres tipos de evaluación:

1. **Evaluación inicial.** Se llevará a cabo a principio de curso, pues el objetivo es conocer el nivel de partida de cada alumno/a para tomar las medidas pertinentes en cuanto a la atención a la diversidad.
2. **Evaluación continua o formativa.** Mediante la observación directa, corrección de actividades, realización de trabajos, se valorarán los progresos del alumno a lo largo del curso.
3. **Evaluación final o sumativa.** Se realizará un control por cada tres unidades que sirva para obtener una visión global de lo aprendido por el/la alumno/a.

Procedimientos e instrumentos de evaluación

Para evaluar al alumnado, el docente empleará los criterios de evaluación programados, pero necesita usar diferentes procedimientos e instrumentos de evaluación. Para este curso se recurrirá a:

1. Prueba inicial de curso, con un texto para resumir y una serie de preguntas relacionadas con los distintos aspectos de la materia a modo de evaluación inicial. No computa su puntuación para la nota de la evaluación, sólo es una medida de nivel y de comparación de grupos, se aplicará la misma prueba a los restantes grupos.
2. Prueba objetiva al final de cada una o dos unidades didácticas, evaluadora de la situación de aprendizaje.
3. Preguntas orales realizadas durante el desarrollo de cada unidad, en las que se valora la atención en clase, la comprensión de los conceptos y la corrección en la expresión.
4. Observación directa de la actitud y el comportamiento en el aula y en las actividades fuera de ella.
5. Observación del cuaderno de trabajo con los ejercicios y las prácticas realizadas: revisión periódica. Se valora la realización de los problemas y prácticas, el orden y la correcta expresión escrita.
6. Trabajos realizados: se valoran los contenidos, la expresión escrita de los mismos y la presentación oral.
7. De cada lectura recomendada de carácter trimestral el/la estudiante deberá realizar un trabajo o una prueba. Se insiste en la necesidad de superar las pruebas sobre la lectura obligatoria para aprobar la asignatura.

Al final de cada trimestre, el alumno que no haya superado las pruebas durante el mismo tendrá la posibilidad de acceder al aprobado superando un examen de recuperación que

abarcará los contenidos y procedimientos trabajados durante el trimestre anterior. Asimismo, en el caso de que el alumno/a no supere la asignatura en la convocatoria de junio deberá realizar la prueba objetiva en la extraordinaria de septiembre donde se contemplarán todos los contenidos del curso.

Según artículo 23 apartado 5 del Decreto 111/2016 del 14 de junio, actual legislación vigente se establece que:

El alumnado con evaluación negativa podrá presentarse a la prueba extraordinaria de las materias no superadas que los centros docentes organizarán durante los primeros cinco días hábiles del mes de septiembre.

Esta prueba será elaborada por el departamento de coordinación didáctica que corresponda en cada caso. Los resultados obtenidos por el alumnado en dicha prueba se extenderán en la correspondiente acta de evaluación, en el expediente académico del alumno o de la alumna y en el historial académico. Cuando un alumno o alumna

no se presente a la prueba extraordinaria de alguna materia, en el acta de evaluación se indicará tal circunstancia como no presentado(NP)que tendrá, a todos los efectos, la consideración de calificación negativa. **Con ello se considera que la única convocatoria extraordinaria es el mes anteriormente citado por lo que los alumnos que obtengan calificación negativa en junio acudirán con el curso completo para septiembre.**

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar

1. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.

- 1.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.

- 1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.
- 1.3. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.
- 1.4. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.
2. Comprender el sentido global de textos orales.
 - 2.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.
 - 2.2. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.
 - 2.3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.
3. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia y la cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).
- 3.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.
- 3.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.
- 3.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para

mejorarlas.

4. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de manera individual o en grupo.
 - 4.1. Realiza presentaciones orales.
 - 4.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.
 - 4.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula.
 - 4.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.
 - 4.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.
5. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.
 - 5.1. Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.
 - 5.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.
 - 5.3. Evalúa las intervenciones propias y ajenas.
 - 5.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.
 - 1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.
 - 1.2. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.
 - 1.3. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.
 - 1.4. Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación.
2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.
 - 2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar, académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.
 - 2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.
 - 2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.
 - 2.4. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...
3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.
 - 3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo o desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.
 - 3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.
 - 3.3. Respeta las opiniones de los demás.
4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra

fuentes de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.

- 4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.
- 4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.
- 4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.
5. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.
 - 5.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.
 - 5.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.
 - 5.3. Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando distintos tipos de argumento, imitando textos modelo.
 - 5.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.
6. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.
 - 6.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.
 - 6.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.
 - 6.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.
 - 6.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua

1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.
 - 1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.
 - 1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.
 - 1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.
2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.
 - 2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.
 - 2.2. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.
3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.
 - 3.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.
4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.
5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.
 - 5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.
 - 5.2. Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global

de las palabras: tabú y eufemismo.

6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital, para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.
 - 6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.
7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.
 - 7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.
 - 7.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.
8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.
 - 8.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o la ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.
 - 8.2. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.
9. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y la disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.
 - 9.1. Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y la disposición de contenidos.
 - 9.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.
10. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales.
 - 10.1. Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus

características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales.

10.2. Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.

Bloque 4. Educación literaria

1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.
 - 1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.
 - 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.
 - 1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.
2. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.
 - 2.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.
3. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.
 - 3.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.
4. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género,

con intención lúdica y creativa.

- 4.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.
- 4.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.
5. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.
 - 5.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.
 - 5.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.

4.2.CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Atendiendo siempre a los criterios de evaluación descritos, el proceso se desarrolla atendiendo al acuerdo del departamento de Lengua y Literatura del IES Sidón, que ha decidido otorgar los criterios de evaluación atendiendo a los procedimientos, los conceptos y las actitudes demostrados por cada alumno individual a través de los procedimientos metodológicos descritos.

Las pruebas escritas en el primer ciclo de secundaria se distribuirán normalmente a una prueba por unidad del libro de texto, sin embargo debido a la flexibilidad y al carácter abierto de la propia programación, el docente podrá realizar una prueba cada dos unidades si considera que aporta autonomía y desarrollo de la capacidad de síntesis del alumno dentro de su propio desarrollo personal.

De este modo se distribuye la calificación trimestral en

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS
50 %	20% trabajo diario 10% seguimiento de lectura 20% expresión oral, escrita y corporal (Teatro)

Asimismo, según el acuerdo alcanzado por el departamento para fomentar el perfecto dominio de la ortografía por parte del alumnado se llevarán a cabo una serie de sanciones aplicables dentro de los instrumentos de evaluación en los trabajos escritos (tanto pruebas escritas como trabajos o monografías), queda de la siguiente manera:

Se podría descontar hasta 0,25 décimas por cada tres reglas de ortografía desconocida o por cada tres tildes. Además de descontar 0,50 por faltas graves de expresión impropias del alumnado de este ciclo, tales como coherencia, cohesión, concordancia, vocabulario variado, los conectores, la puntuación, etc...

4.3 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar		
Escuchar. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico/escolar y ámbito social. Comprensión, interpretación y	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. 2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. 3. Comprender el sentido global	1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. 1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal. 1.3. Retiene información relevante y extrae

<p>valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que los regulan.</p> <p>Hablar.</p> <p>Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.</p> <p>Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva</p> <p>Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.</p>	<p>de textos orales.</p> <p>4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.</p> <p>5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).</p> <p>6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.</p> <p>7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.</p> <p>8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones</p>	<p>informaciones concretas</p> <p>1.4. Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.</p> <p>1.5. Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión</p> <p>1.6. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</p> <p>2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.</p> <p>2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.</p> <p>2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p> <p>2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.</p> <p>2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...)</p> <p>2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</p> <p>3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.</p> <p>3.2. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.</p>
---	--	---

		<p>3.3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.</p> <p>4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.</p> <p>5.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.</p> <p>5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</p> <p>5.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.</p> <p>6.1. Realiza presentaciones orales.</p> <p>6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.</p> <p>6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.</p> <p>6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.</p> <p>6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</p> <p>6.6. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.</p> <p>7.1. Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.</p> <p>7.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.</p> <p>7.3. Evalúa las intervenciones propias y ajenas. 7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.</p> <p>8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias.</p>
--	--	---

CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir		
<p>Leer. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico/escolar y ámbito social. Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo. Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás. Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.</p> <p>Escribir. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso. Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico/escolar, ámbito social. Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y escritura de textos dialogados. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. 3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. 7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. 1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico. 1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto. 1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas. 1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica. 1.6. Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación 2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado. 2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido. 2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas. 2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas. 2.5. Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje. 2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas... 3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto. 3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. 3.3. Respeta las opiniones de los demás. 4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos

		<p>en sus discursos orales o escritos.</p> <p>4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.</p> <p>4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, videos... autónomamente.</p> <p>5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura. 5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p> <p>5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.</p> <p>5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.</p> <p>6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.</p> <p>6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.</p> <p>6.3. Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo.</p> <p>6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.</p> <p>6.5. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.</p> <p>6.6. Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.</p> <p>7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.</p> <p>7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.</p>
--	--	--

		7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura. 7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los
CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.
Bloque 3. Conocimiento de la lengua		
<p>La palabra. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra. Procedimientos para formar palabras. Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras. Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua. Las relaciones gramaticales. Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos grupos de palabras: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se</p>	<p>1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. 2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. 3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos. 4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. 5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. 6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. 7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos</p>	<p>1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos. 1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas. 1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas. 2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo. 2.2. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos. 3.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito. 4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito. 5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito. 5.2. Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo. 6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario. 7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple. 7.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.</p>

<p>establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado. Oraciones impersonales, activas y oraciones pasivas. El discurso. Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos. Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe.</p> <p>La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor en los textos. Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto</p> <p>Las variedades de la lengua. Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.</p>	<p>nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.</p> <p>8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.</p> <p>9. Identificar los conectores textuales presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso.</p> <p>10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.</p> <p>11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.</p> <p>12. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos.</p>	<p>8.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.</p> <p>8.2. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa</p> <p>8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.</p> <p>9.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.</p> <p>10.1. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.</p> <p>10.2. Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.</p> <p>10.3. Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.</p> <p>11.1. Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura.</p> <p>11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.</p> <p>12.1. Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales.</p> <p>12.2. Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.</p>
CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.
Bloque 4. Educación literaria.		
Plan lector. Lectura libre de obras de la	1. Leer obras de la literatura española y universal de todos	1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos,

<p>literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. Introducción a la literatura a través de los textos. Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media al Siglo de Oro a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos. Creación. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.</p>	<p>los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.</p> <p>2. Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.</p> <p>3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.</p> <p>4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.</p> <p>5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.</p> <p>6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p> <p>7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de</p>	<p>aficiones e intereses.</p> <p>1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.</p> <p>1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.</p> <p>2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...)</p> <p>2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.</p> <p>2.3 Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.</p> <p>3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.</p> <p>3.2 Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.</p> <p>3.3 Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</p> <p>3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.</p> <p>4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.</p> <p>5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.</p> <p>6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.</p> <p>6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p> <p>7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos</p>
--	--	--

	información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia. 7.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.
--	---	--

5.CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LAS COMPETENCIAS CLAVES

Las competencias clave según la LOMCE son las siguientes:

1-Comunicación lingüística

2-Competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología

3-Competencia digital

4-Aprender a aprender

5- Competencia social y cívica

6- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

7- Conciencia y expresiones culturales.

1-Comunicación lingüística

Esta competencia es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en un gran número de modalidades, formatos y soportes. Representa una vía de conocimiento y contacto con la diversidad cultural, que implica un factor de enriquecimiento para la propia competencia y que adquiere una particular relevancia en el caso de las lenguas extranjeras. Por tanto, un enfoque intercultural en la enseñanza y el aprendizaje de las lenguas supone una importante contribución al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística del alumnado.

Para el adecuado desarrollo de esta competencia, resulta necesario abordar el análisis y la consideración de los distintos aspectos que intervienen en ella, debido a su complejidad. Para ello, se deben atender los cinco componentes que la constituyen y las dimensiones en las que se concreta:

- El componente lingüístico comprende diversas dimensiones: léxica, gramatical, semántica, fonológica, ortográfica y ortoépica, entendiendo esta como la articulación correcta del sonido a partir de la representación gráfica de la lengua.
- El componente pragmático-discursivo contempla tres dimensiones: sociolingüística (vinculada a la producción y recepción adecuadas de mensajes en diferentes contextos sociales), pragmática (que incluye las microfunciones comunicativas y los esquemas de interacción) y discursiva (abarca las macrofunciones textuales y las cuestiones relacionadas con los géneros discursivos).
- El componente sociocultural incluye dos dimensiones: la que se refiere al conocimiento del mundo y la dimensión intercultural.
- El componente estratégico permite al individuo superar las dificultades y resolver los problemas que surgen en el acto comunicativo. Incluye, por un lado, destrezas y estrategias comunicativas para la lectura, la escritura, el habla, la escucha y la conversación; por otro, destrezas vinculadas al tratamiento de la información, la lectura multimodal y la producción de textos electrónicos en diferentes formatos. Asimismo, también forman parte de este componente las estrategias generales de carácter cognitivo, metacognitivo y socioafectivo que el individuo utiliza para comunicarse eficazmente y que son fundamentales en el aprendizaje de las lenguas extranjeras.
- El componente personal que interviene en la interacción comunicativa se articula en tres dimensiones: actitud, motivación y rasgos de la personalidad.

2-Competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología

a La competencia matemática implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto.

Para el adecuado desarrollo de la competencia matemática, hay que abordar cuatro áreas relativas a los números, el álgebra, la geometría y la estadística, las cuales se interrelacionan de formas diversas:

- La cantidad. Esta noción incorpora la cuantificación de los atributos de los objetos, las relaciones, las situaciones y las entidades del mundo, interpretando distintas representaciones de todas ellas y juzgando interpretaciones y argumentos. Participar en la cuantificación del mundo supone comprender las mediciones, los cálculos, las magnitudes, las unidades, los indicadores, el tamaño relativo y las tendencias y patrones numéricos.
- El espacio y la forma. Incluyen una amplia gama de fenómenos de nuestro mundo visual y físico: patrones, propiedades de los objetos, posiciones, direcciones y sus representaciones; descodificación y codificación de información visual, así como navegación e interacción dinámica con formas reales o con representaciones.
- El cambio y las relaciones. El mundo despliega multitud de relaciones temporales y permanentes entre los objetos y las circunstancias, en las cuales los cambios se producen dentro de sistemas de objetos interrelacionados. Tener más conocimientos sobre el cambio y las relaciones supone comprender los tipos fundamentales de cambio y saber cuándo tienen lugar, a fin de utilizar modelos matemáticos adecuados para describirlos y predecirlos.
- La incertidumbre y los datos. Son un fenómeno central del análisis matemático presente en distintos momentos del proceso de resolución de problemas, en el que resultan básicas la presentación y la interpretación de datos.

b Las competencias básicas en ciencia y tecnología proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable con él desde acciones –tanto individuales como colectivas– orientadas a conservar y mejorar el medio natural, decisivas para proteger y mantener la calidad de vida y el progreso de los pueblos. Estas competencias contribuyen al desarrollo del pensamiento científico, pues incluyen la aplicación de los métodos propios de la racionalidad científica y las destrezas tecnológicas; estos métodos conducen a adquirir conocimientos, contrastar ideas y aplicar los descubrimientos al bienestar social.

Las competencias en ciencia y tecnología capacitan a ciudadanos responsables y respetuosos para desarrollar juicios críticos sobre los hechos científicos y tecnológicos que se suceden a lo largo de los

tiempos, pasados y actuales. Estas competencias han de habilitar para identificar, plantear y resolver situaciones de la vida cotidiana –personal y social–, de forma análoga a como se actúa frente a los retos y problemas propios de las actividades científicas y tecnológicas.

Los ámbitos que se deben abordar para adquirir las competencias en ciencia y tecnología son:

- Sistemas físicos, asociados al comportamiento de las sustancias en el ámbito fisicoquímico.
- Sistemas biológicos, propios de los seres vivos, que están dotados de una complejidad orgánica que hay que conocer para preservarlos y evitar su deterioro.
- Sistemas de la Tierra y del espacio, desde la perspectiva geológica y cosmogónica.
- Sistemas tecnológicos, derivados, básicamente, de la aplicación de los saberes científicos a los usos cotidianos de instrumentos, máquinas y herramientas, y al desarrollo de nuevas tecnologías asociadas a las revoluciones industriales, que han ido mejorando la situación de los pueblos.

Al complementar los sistemas de referencia enumerados y promover acciones transversales a todos ellos, la adquisición de las competencias en ciencia y tecnología requiere, de manera esencial, la formación y práctica en los siguientes dominios:

- Investigación científica, como recurso y procedimiento para conseguir los conocimientos científicos y tecnológicos logrados a lo largo de la historia.
- Comunicación de la ciencia, para transmitir adecuadamente los conocimientos, hallazgos y procesos.

3-Competencia digital

La competencia digital es aquella que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación, para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, el empleo, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, y la inclusión y participación en la sociedad.

Esta competencia supone, además de una adecuación a los cambios que introducen las nuevas tecnologías en la alfabetización, la lectura y la escritura, un nuevo conjunto de habilidades, actitudes y conocimientos necesarios en la actualidad para ser apto en un entorno digital.

Un adecuado desarrollo de la competencia digital implica abordar varios ámbitos:

- La información. Supone comprender cómo se gestiona esta y de qué modo se pone a disposición de los usuarios, así como conocer y manejar diferentes motores de búsqueda y bases de datos, sabiendo elegir aquellos que mejor respondan a las propias necesidades informativas.
- El análisis y la interpretación de la información que se obtiene, el cotejo y la evaluación del contenido de los medios de comunicación, en función de su validez, fiabilidad y adecuación entre las fuentes, tanto en línea como fuera de línea.
- La transformación de la información en conocimiento, seleccionando apropiadamente diferentes opciones de almacenamiento.
- La comunicación. Supone tomar conciencia de los diferentes medios de comunicación digital y de varios paquetes de *software* de comunicación y su funcionamiento, sus beneficios y carencias en función del contexto y de los destinatarios. Al mismo tiempo, implica saber qué recursos se pueden compartir públicamente y cuál es su valor. Es decir, se trata de conocer de qué manera las tecnologías y los medios de comunicación pueden permitir diferentes formas de participación y colaboración para crear contenidos que generen un beneficio común. Eso supone conocer cuestiones éticas como la identidad digital y las normas de interacción digital.
- La creación de contenidos. Implica saber que los contenidos digitales se pueden realizar en diversos formatos (texto, audio, video, imágenes), así como identificar los programas o aplicaciones que mejor se adaptan al contenido que se desea crear. Supone también una contribución al conocimiento de dominio público (*wikis*, foros públicos, revistas), teniendo en cuenta las normativas sobre los derechos de autor y las licencias de uso y publicación de la información.
- La seguridad. Se trata de saber cuáles son los distintos riesgos que se asocian al uso de las tecnologías y los recursos en línea, así como las estrategias actuales para evitarlos. Esto supone identificar comportamientos adecuados en el ámbito digital para proteger la información –propia y de otras personas–, así como conocer los aspectos adictivos de las tecnologías.
- La resolución de problemas. Esta dimensión conlleva conocer la composición de los dispositivos digitales, sus potencialidades y sus limitaciones para conseguir metas personales, así como saber dónde buscar ayuda para resolver problemas teóricos y técnicos. Esto implica una combinación heterogénea y bien equilibrada de las tecnologías digitales y no digitales básicas en esta área de conocimiento.

4-Aprender a aprender

La competencia de aprender a aprender es fundamental para el aprendizaje permanente que se da a lo largo de la vida y que tiene lugar en distintos contextos formales, no formales e informales. Esta competencia se caracteriza por la habilidad para iniciar y organizar el aprendizaje, y para persistir en él. Esto exige, en primer lugar, tener capacidad para motivarse por aprender. Tal motivación depende de que

se generen curiosidad y necesidad de aprender, de que el estudiante se sienta protagonista del proceso y el resultado de su aprendizaje y, finalmente, de que llegue a alcanzar las metas de aprendizaje que se ha propuesto y, con ello, se produzca en él una percepción de eficacia. Todo lo anterior contribuye a motivarlo para abordar futuras tareas de aprendizaje.

En segundo lugar, en cuanto a la organización y gestión del aprendizaje, la competencia de aprender a aprender requiere conocer y controlar los propios procesos de aprendizaje para ajustarlos a los tiempos y las demandas de las tareas y actividades que conducen este. La competencia de aprender a aprender desemboca en un aprendizaje cada vez más eficaz y autónomo. Por otra parte, para el adecuado desarrollo del sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor, resulta necesario abordar estos aspectos:

- El conocimiento que el estudiante tiene acerca de lo que sabe y desconoce, de lo que es capaz de aprender, de lo que le interesa, etc.
- El conocimiento de la disciplina en la que se localiza la tarea de aprendizaje, así como el saber del contenido concreto y de las demandas de la propia tarea.
- El conocimiento de las distintas estrategias posibles para afrontar la tarea.
- Estrategias de planificación, en las que se refleja la meta de aprendizaje que se persigue, así como el plan de acción cuya aplicación se tiene prevista para alcanzarla.
- Estrategias de supervisión, desde las que el estudiante va examinando la adecuación de las acciones que está desarrollando y la aproximación a la meta.
- Estrategias de evaluación, con las cuales se analiza tanto el resultado como el proceso que se ha llevado a cabo.

La motivación y la confianza son cruciales para adquirir esta competencia. Ambas se potencian planteando metas realistas a corto, medio y largo plazo. Si se alcanzan esas metas, aumentan la percepción de eficacia y la confianza, y con ello se elevan los objetivos de aprendizaje de forma progresiva. Las personas deben ser capaces de apoyarse en experiencias vitales y de aprendizaje previas, a fin de usar y aplicar los nuevos conocimientos y capacidades en otros contextos, como los de la vida privada y profesional, la educación y la formación.

5-Competencias sociales y cívicas

Las competencias sociales y cívicas implican la habilidad y la capacidad para utilizar los conocimientos y las actitudes sobre la sociedad –entendida desde diferentes perspectivas, en su concepción dinámica,

cambiante y compleja–, y para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados. También incluyen la capacidad de elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como interactuar con otras personas y grupos conforme a unas normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas. Además, incluyen acciones más cercanas e inmediatas respecto al individuo como parte de una implicación cívica y social.

a La competencia social se relaciona con el bienestar personal y colectivo. Exige entender el modo en el que las personas se pueden procurar un estado óptimo de salud física y mental, tanto para ellas mismas como para sus familias y su entorno social próximo; también implica saber cómo un estilo de vida saludable puede contribuir a ello.

b La competencia cívica se basa en el conocimiento crítico de los conceptos de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos civiles, así como de su formulación en la Constitución española, la Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea y declaraciones internacionales, y de su aplicación por parte de diversas instituciones a escala local, regional, nacional, europea e internacional. Esto incluye conocer los acontecimientos contemporáneos, así como los hechos más destacados y las principales tendencias en las historias nacional, europea y mundial. Engloba, también, la comprensión de los procesos sociales y culturales de carácter migratorio que implican la existencia de minorías culturales y sociedades híbridas en el mundo globalizado.

Por tanto, para el adecuado desarrollo de estas competencias, es necesario comprender y entender las experiencias colectivas, la organización y el funcionamiento del pasado y el presente de las sociedades, la realidad social del mundo en el que se vive, sus conflictos y las motivaciones de estos, los elementos que son comunes y los que son diferentes. También es preciso conocer los espacios y territorios en que se desarrolla la vida de los grupos humanos, y sus logros y problemas, para comprometerse personal y colectivamente en su mejora, participando, así, de forma activa, eficaz y constructiva en la vida social y profesional.

Del mismo modo, estas competencias incorporan formas de comportamiento individual que capacitan a las personas para convivir en una sociedad cada vez más plural, dinámica, cambiante y compleja para relacionarse con los demás. También las capacitan para cooperar, comprometerse y hacer frente a conflictos, así como para tomar perspectiva, desarrollar la percepción del individuo respecto a su capacidad para influir en lo social y elaborar argumentaciones basadas en evidencias.

Adquirir estas competencias supone ser capaz de ponerse en el lugar del otro, aceptar las diferencias, ser tolerante y respetar los valores, las creencias, las culturas, y la historia personal y colectiva de los demás. Es decir, se trata de aunar lo individual y lo social, lo privado y lo público en pos de soluciones constructivas de los conflictos y problemas de la sociedad democrática.

6-Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

La competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor implica la capacidad de transformar las ideas en actos. Eso significa adquirir conciencia de la situación en la que hay que intervenir o que se debe resolver, y saber elegir, planificar y gestionar las destrezas, habilidades, actitudes y conocimientos necesarios con criterio propio, a fin de alcanzar el objetivo previsto.

Esta competencia está presente en los ámbitos personal, social, escolar y laboral en que se desenvuelven las personas, y les permite el desarrollo de sus actividades y el aprovechamiento de nuevas oportunidades. Constituye, igualmente, el cimiento de otras capacidades y conocimientos más específicos, e incluye la conciencia de los valores éticos relacionados.

La adquisición de esta competencia es determinante para formar futuros ciudadanos emprendedores; de este modo, se contribuye a la cultura del emprendimiento. En este sentido, su formación debe incluir destrezas y conocimientos relacionados con las oportunidades de carrera y el mundo del trabajo, la educación económica y financiera, el conocimiento de la organización y los procesos empresariales. Igualmente, supone el desarrollo de actitudes que conlleven un cambio de mentalidad que favorezca la iniciativa emprendedora, y la capacidad de pensar de forma creativa, de gestionar el riesgo y de manejar la incertidumbre. Estas habilidades resultan muy importantes para favorecer el nacimiento de emprendedores sociales, como los denominados *intraemprendedores* (emprendedores que trabajan dentro de empresas u organizaciones que no son suyas), así como de futuros empresarios.

Para el adecuado desarrollo de esta competencia, resulta necesario abordar estos aspectos:

La capacidad creadora y de innovación: creatividad e imaginación, autoconocimiento y autoestima, autonomía e independencia, interés y esfuerzo, espíritu emprendedor, iniciativa e innovación.

- La capacidad proactiva para gestionar proyectos: capacidad de análisis; planificación, organización, gestión y toma de decisiones; resolución de problemas; habilidad para trabajar individualmente y de manera colaborativa dentro de un equipo; sentido de la responsabilidad; evaluación y autoevaluación.
- La capacidad de asunción y gestión de riesgos, y el manejo de la incertidumbre: comprensión y asunción de riesgos; capacidad para gestionar el riesgo y manejar la incertidumbre.
- Las cualidades de liderazgo, de trabajo individual y en equipo: capacidad de liderazgo y delegación, capacidad para trabajar individualmente y en equipo, capacidad de representación y negociación.
- El sentido crítico y de la responsabilidad: sentido y pensamiento crítico, sentido de la responsabilidad.

7-Conciencia y expresiones culturales

La competencia en conciencia y expresiones culturales implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal, y considerarlas como parte de la riqueza y el patrimonio de los pueblos.

Esta competencia incorpora también un componente expresivo que se refiere a la propia capacidad estética y creadora, y al dominio de las capacidades relacionadas con los diferentes códigos artísticos y culturales, para poder usarlas como medio de comunicación y expresión personal. Implica igualmente manifestar interés por la participación en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras comunidades.

Para el adecuado desarrollo de esta competencia, resulta necesario abordar estos ámbitos:

- El conocimiento, el estudio y la comprensión tanto de los distintos estilos y géneros artísticos como de las principales obras y producciones del patrimonio cultural y artístico en distintos períodos históricos, sus características y sus relaciones con la sociedad en la que se crean, así como los rasgos de las obras de arte producidas. Esto se conseguirá mediante el contacto con las obras de arte. Este

conocimiento también se vincula con la creación de la identidad cultural como ciudadano de un país o miembro de un grupo.

- El aprendizaje de las técnicas y los recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural, así como de la integración de distintos lenguajes.
- El desarrollo de la capacidad e intención de expresarse y comunicar ideas, experiencias y emociones propias, partiendo de la identificación del potencial artístico personal (aptitud/talento). Asimismo, también se pretende el desarrollo de la capacidad de percibir, comprender y enriquecerse con las producciones del mundo del arte y de la cultura.
- La potenciación de la iniciativa, la creatividad y la imaginación propias de cada individuo de cara a la expresión de las propias ideas y sentimientos. Es decir, es la capacidad de imaginar y realizar producciones que supongan recreación, innovación y transformación. Implica el fomento de habilidades que permitan reelaborar ideas y sentimientos propios y ajenos, y exige desarrollar el autoconocimiento y la autoestima, así como la capacidad de resolución de problemas y la asunción de riesgos.
- El interés, aprecio, respeto, disfrute y valoración crítica de las obras artísticas y culturales que se producen en la sociedad, con un espíritu abierto, positivo y solidario.
- La promoción de la participación en la vida y las actividades culturales de la sociedad en la que se vive, a lo largo de toda la vida. Esto lleva implícitos comportamientos que favorecen la convivencia social.
 - El desarrollo de la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina como requisitos necesarios para crear cualquier producción artística de calidad, así como habilidades de cooperación que permitan elaborar trabajos colectivos.

Competencia	Contribución de nuestra materia a su adquisición	Contribución de la lectura a su adquisición
<p>1.Competencia en comunicación lingüística, referida al uso del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, tanto en lengua española, como en otras lenguas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y emplear el código lingüístico adecuado y usarlo como éste como vía comunicativa. - Crear de textos coherentes, así como la expresión de una opinión. - Formarse juicios críticos, orales y escritos, sobre un aspecto, adecuados al contexto. -Expresar sentimientos, sensaciones y necesidades propias - Realizar análisis conscientes de la lengua como estructura gramatical y sintáctica - Elaboración de comentarios de textos siguiendo un esquema previo dado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender textos escritos y extracción adecuada de la información comunicada. - Ampliar el léxico utilizado, y con ello, conseguir una más adecuada y compleja expresión de la opinión y los juicios propios. - Desarrollar habilidades de composición escrita personales y adecuadas - En la elaboración de los comentarios de texto, desarrollar capacidades para relacionar determinados rasgos de la obra literaria con la época en la que ésta de inscribe.
<p>2.Competencia de razonamiento matemático, entendido como la habilidad para utilizar los números, las operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión del razonamiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La lengua, como instrumento del pensamiento, ayuda al desarrollo de la lógica y el razonamiento maduro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de textos para cuya comprensión global se requiera razonamiento matemático como porcentajes, tablas, gráficos, y más en la vida diaria, facturas.

matemático, a fin de producir e interpretar informaciones y resolver problemas con la vida diaria y el mundo laboral.	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de tablas y gráficos a partir de datos de encuestas realizadas en el centro, para la elaboración de reportajes y artículos de opinión. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión adecuada de enunciados matemáticos y científicos, además de la extracción de la información e identificación de estructuras.
3. Competencia social y cívica entendida como la habilidad para la comprensión de los sucesos, las predicción de las consecuencias y la actividad dirigida a la mejora y preservación del patrimonio natural y del medio ambiente.	<ul style="list-style-type: none"> - Valoración del lenguaje como instrumento de representación del mundo y sus peculiaridades - Expresión de la opinión propia sobre cuestiones importantes en relación con el mundo físico, tales como la conservación de las especies o el reciclaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ampliación del conocimiento del mundo que nos rodea a través de la lectura, comprensión y extracción de información de textos científicos y de otro tipo relativos a la interacción con el mundo físico, por ejemplo, periodísticos. - Despertar interés por noticias actuales relativas al medio ambiente y otros temas de actualidad como el reciclaje o la contaminación.
4. Competencia digital y tratamiento de la información, entendida como la habilidad para buscar, obtener, procesar y comunicar la información y transformarla en conocimiento, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como un elemento esencial para informarse y comunicarse.	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de resúmenes, esquemas, mapas conceptuales, etcétera. - Producción y presentación de memorias y trabajos. - Utilización de distintos medios y soportes para la extracción de la información. - Manejo de procesadores de texto, con el objetivo de elaborar los textos de la revista digital. - Uso de las redes sociales 	<ul style="list-style-type: none"> - Extracción adecuada de la información válida de un texto, ya sea de soporte tradicional o digital. - Aplicación de la capacidad crítica ante la recepción de una información externa. - Desarrollo de una actitud responsable y personal ante el lenguaje y la información vertida en los medios digitales.

	de manera responsable y equilibrada.	
5. Competencia cultural y artística, entendida como el desarrollo de la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente y enriquecimiento personal y considerarlas como parte del patrimonio cultural de los pueblos.	<ul style="list-style-type: none"> - Potenciar la imaginación y la creatividad necesaria para la creación artística a través de concursos y juegos. - Creación de textos de intención literaria y artística, de forma individual pero también grupal. - Desarrollar interés por valorar la cultura y el arte plástico y literaria de otras comunidades y pueblos. - Acercamiento permanente al arte, en especial a la literatura en toda sus manifestaciones, con el objetivo de hacerla parte del ocio del alumno de manera estable. - Acercamiento al funcionamiento interno del proceso de creación, ya sea a la obra escrita como a la representada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura, interpretación y valoración de textos de gran valor en nuestras letras, ya sean de literatura clásica como actuales. - Lectura de obras literarias juveniles, que traten de temas transversales de manera educativa. - Relacionar distintas obras de arte con sus movimientos históricos a través de la lectura de manifiestos literarios y obras. - Conocer, valorar y comprender grandes obras de la Literatura Universal en su contexto, así como las motivaciones de las mismas. - Manejo de Internet para la búsqueda de información relacionada con temas recurrentes en literatura y arte.
6. Competencia de aprender a aprender, entendida como la adquisición de unas actitudes para seguir aprendiendo de forma autónoma	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de explicaciones y comunicación oral, lo que facilita el acceso al 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de la comunicación escrita, lo que facilita el acceso al conocimiento. - Uso de una metodología inductiva

a lo largo de la vida.	<p>conocimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formación del espíritu crítico y valoración de la importancia del conocimiento. 	<p>en el aprendizaje personal. Adquirir una actitud más activa, no meramente contemplativa, del entorno que rodea al alumno, despierta el interés por conocer y analizar.</p>
<p>7. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, incluyendo la posibilidad de optar con criterio propio y llevar a cabo las iniciativas necesarias para desarrollar la opción elegida y hacerse responsable de ella, así como la capacidad emprendedora para idear, planificar, desarrollar y evaluar y proyecto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Diseño de planes de futuro que orienten la actividad personal y profesional cercana. - Formación del espíritu crítico y personal - Las diferentes actividades que presentaremos, tal como la revista digital, conlleva la elección por parte del alumno de temas de interés y su organización. Aunque todo ello se lleve a cabo bajo la supervisión del profesor, el grado de autonomía irá aumentando a lo largo del curso. - Desarrollo de habilidades sociales aprendidas de manera indirecta a través de diferentes actividades, con el objetivo de facilitar al alumno la vida en sociedad. 	<ul style="list-style-type: none"> - A través del conocimiento de otras culturas y de la muestra de una visión plural del mundo por medio de diferentes tipos de lecturas, el alumno va a conseguir ampliar el campo intelectual y social propio. - La lectura proporciona a las personas una visión abierta y multiperspectiva, lo que lleva a valorar la pluralidad del mundo y de las opciones y oportunidades, y con ello al afianzamiento de la autonomía personal del alumnado.

6.INCOPORACIÓN DE LOS CONTENIDOS TRANSVERSALES

Los temas transversales se tratarán en las unidades didácticas. Se ha intentado que los contenidos conceptuales y procedimentales se trabajen conjuntamente sobre el contenido transversal. En cualquier caso, el departamento aprovechará cualquier evento celebrado en el instituto para trabajar los temas transversales: así, el día contra la violencia de género, por ejemplo, se trabajará minuciosamente ese contenido transversal a partir de la literatura o el lenguaje sexista, etc. Los contenidos trasversales que se trabajarán serán:

- Educación para la paz.
- Educación ciudadana.
- Educación medioambiental.
- Educación emocional y sexual.
- Educación para el consumo responsable

Los temas transversales serán trabajados en las distintas unidades didácticas a través de diferentes textos y lecturas.

Cultura andaluza.

En la medida en que debemos trabajar la competencia social y ciudadana se ha procurado elegir materiales relacionados con el entorno del alumnado. Así se ha priorizado la realidad andaluza en dicha selección.

En el bloque de literatura, se ha procurado seleccionar textos de autores y/o temática andaluza fomentando la actitud positiva de respeto y valoración por el patrimonio cultural andaluz.

En esta programación se ha prestado especial atención a la variedad dialectal andaluza. A lo largo del curso el alumno aprenderá a reconocer sus rasgos en audiciones, en ellas se procurará elegir discursos orales procedentes de personajes de prestigio del mundo de la cultura, la ciencia, el arte,... con lo que se pretende que el alumno respete y valore el andaluz como cualquier otra lengua variedad dialectal, abandonando prejuicios que relacionan la nuestra con lo vulgar e inculto. En la última unidad, en el Bloque de Lengua, se trata a modo de recapitulación este tema.

Interdisciplinarietà

En la medida en que nuestra programación contribuye a todas las competencias, procuraremos coordinar los aspectos de otras materias con los departamentos en cuestión.

Será fundamental para el alumnado poseer determinados conocimientos históricos para lograr una comprensión completa de los periodos literarios, para ello contaremos con la colaboración del departamento de Geografía e Historia.

Con el Departamento de Cultura Clásica se coordinaría el estudio de la mitología, el origen de los géneros literarios, etc.

7.METODOLOGÍA GENERAL

Nuestra labor no consiste sólo en hacerle llegar al alumno una serie de conocimientos científicos, sino también proporcionarle recursos personales e intelectuales que le faciliten la integración en su contexto social. Frente a unos conocimientos memorísticos y repetitivos, sentidos por el alumno como algo totalmente ajeno a su realidad, intentaremos mostrarle otros cercanos a sus intereses vitales que pretendan favorecer su capacidad comunicativa en una compleja realidad social (la interdisciplinariedad en las distintas áreas de conocimiento curricular es fundamental para este objetivo). De esta forma, la motivación y los **aprendizajes útiles y significativos** se convierten en principios metodológicos básicos en nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para ello se toma el marco legal vigente (DECRETO 111/2016 de 14 de junio) para la educación secundaria obligatoria para el curso 2016-201 en su Artículo 7. Recomendaciones de metodología didáctica.

1. El proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe caracterizarse por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral y, por ello, debe abordarse desde todas las materias y ámbitos de conocimiento. En el proyecto educativo del centro y en las programaciones didácticas se incluirán las estrategias que desarrollará el profesorado para alcanzar los objetivos previstos, así como la adquisición por el alumnado de las competencias clave.

2. Los métodos deben partir de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo en el alumnado, ajustándose al nivel competencial inicial de éste y teniendo en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.

3. Los centros docentes fomentarán la creación de condiciones y entornos de aprendizaje caracterizados por la confianza, el respeto y la convivencia como condición necesaria para el

buen desarrollo del trabajo del alumnado y del profesorado.

4. Las líneas metodológicas de los centros docentes tendrán la finalidad de favorecer la implicación del alumnado en su propio aprendizaje, estimular la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentar su autoconcepto y su autoconfianza, y los procesos de aprendizaje autónomo, y promover hábitos de colaboración y de trabajo en equipo.

5. Las programaciones didácticas de las distintas materias de la Educación Secundaria Obligatoria incluirán actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público.

6. Se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico en el alumnado, así como los procesos de construcción individual y colectiva del conocimiento, y se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal.

7. Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, sistematización y presentación de la información y para aplicar procesos de análisis, observación y experimentación, adecuados a los contenidos de las distintas materias.

8. Se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizarlo mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas y diferentes formas de expresión.

9. Se emplearán metodologías activas que contextualicen el proceso educativo, que presenten de manera relacionada los contenidos y que fomenten el aprendizaje por proyectos, centros de interés, o estudios de casos, favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas al dotar de funcionalidad y transferibilidad a los aprendizajes.

10. Se fomentará el enfoque interdisciplinar del aprendizaje por competencias con la realización por parte del alumnado de trabajos de investigación y de actividades integradas que le permitan avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.

11. Las tecnologías de la información y de la comunicación para el aprendizaje y el conocimiento se utilizarán de manera habitual como herramientas integradas para el desarrollo del currículo.

Es por ello que dentro de nuestra metodología prestaremos especial atención a la inclusión del teatro en la programación ya que el desarrollo del mismo contribuye al desarrollo de 6 de los

aspectos señalados con anterioridad.

Asimismo, hay que tener en cuenta las enormes vinculaciones que este apartado tiene con la elección de objetivos, la secuenciación de contenidos y las propuestas de evaluación, ya que todo planteamiento metodológico es siempre una manifestación de nuestras intenciones educativas y no puede entenderse sino identificado con los otros puntos tratados anteriormente. Lógicamente, también hay que tener en cuenta algunas reflexiones sobre el proceso de enseñanza aprendizaje, de ahí que concluyamos las siguientes consideraciones generales. Nuestro principio metodológico persigue desarrollar un **aprendizaje significativo**. Se pretende de un modo práctico y funcional habitar al alumno a sentirse agente en su propio proceso de aprendizaje. Por ello, hemos evitado en lo posible las clases magistrales, proponiendo actividades en que el alumno debe participar de forma activa, realizar lectura comprensiva, búsqueda de datos, etc.

En este sentido, hemos aplicado una **metodología inductiva** siempre que nos ha sido posible, como en los contenidos gramaticales en los que el alumno debe inferir a partir de ejemplos los rasgos que caracterizan el concepto que está aprendiendo.

En cuanto a estrategias de motivación, hemos intentado que las actividades sean variadas, asequibles y cercanas a los intereses de los alumnos, siempre intentando conectar el nuevo aprendizaje con lo ya sabido. El **uso de las TIC** también tendrá lugar en el aula en determinadas sesiones.

Las actividades propuestas ofrecen la posibilidad de que el alumno trabaje no sólo **individualmente**, sino en **gran grupo**, donde se practicarán las normas de interacción oral.

Tipo de actividades:

Actividades de evaluación inicial: en grupo, a partir de una idea propuesta por el profesor, se hará una puesta en común oral sobre los conocimientos previos que sobre el tema que se va a iniciar.

Actividades de motivación: De diversa índole, dependiendo de la unidad didáctica que vaya a impartirse. Serán actividades en las que el alumno ponga en práctica sus conocimientos ya adquiridos en unidades anteriores.

Actividades de desarrollo: en estas actividades el alumno podrá poner en práctica y transferir a la esfera de la vida cotidiana los contenidos aprendidos, reflexionando de este modo sobre la utilidad de la materia.

Actividades de refuerzo: en ellas se incidirá en los contenidos procedimentales más que en los conceptuales.

Actividades de ampliación: deben repercutir en el resto de la clase (exposiciones orales, murales, etc.), aunque también pueden presentar un carácter más individual. Se trata de realizar una actividad gratificante para el alumno.

La ortografía

Creemos oportuno dedicar un apartado de nuestra metodología a la ortografía por considerar uno de los aspectos más difíciles de abordar a la hora de mejorar la expresión escrita de nuestros alumnos. Son bastantes los alumnos que a estas edades siguen presentando errores graves de ortografía, y bastantes también las dificultades con que se encuentra el profesor para mejorar esta habilidad. Nuestra experiencia nos dice que el aprendizaje de la ortografía tradicional basado en

reglas ortográficas no resulta eficaz, por lo que hemos acudido a otros métodos en los que combinamos ejercicios de memorización mediante memoria visual, con reglas ortográficas.

Existe una metodología para la corrección de faltas que el alumno ya conoce por algún curso anterior: el alumno debe traer a clase un cuaderno tamaño A5 en el que apunta la palabra en la que ha fallado en su ortografía correctamente y debe escribir con dicha palabra bien escrita cinco oraciones distintas.

Por otro lado, haremos uso de las TIC, empleando la conocida página

<http://www.aplicaciones.info/ortogra2/ortogra.htm>. , esta web nos ofrece una serie de ejercicios interactivos donde los alumnos deben seleccionar la ortografía correcta en una lista de palabras. A final de cada ejercicio se les proporciona el nº de aciertos y errores cometidos. Posteriormente, repetirán los mismos ejercicios que anteriormente había realizado y se les valorará la mejoría que han experimentado. Este ejercicio suele resultar muy motivador para los alumnos.

Anotarán las palabras en que sigan cometiendo errores en su cuaderno de ortografía.

Lecturas

Las lecturas propuestas para tercero de E.S.O. son:

- *Rebeldes*. Susan E Hinton

- *Lazarillo de Tormes*.

-*Alesio*. García May (PDF)

Se recuerda que la superación de las lecturas será condición indispensable para aprobar la asignatura. En el caso en el que el alumno/a obtenga evaluación negativa de la asignatura en junio pero haya superado las pruebas de las lecturas, las notas de éstas se guardarán como aptas.

8 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Entre las medidas de atención a la diversidad para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo se contemplarán, entre otras, los programas específicos para el tratamiento personalizado a los que se refiere el artículo **16 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre**, las adaptaciones de acceso al currículo para el alumnado con necesidades educativas especiales, las adaptaciones curriculares, así como los programas de enriquecimiento curricular y la flexibilización del periodo de escolarización para el alumnado con altas capacidades intelectuales y para el alumnado que se incorpora tardíamente al sistema educativo.

Asimismo, se establecerán medidas de flexibilización y alternativas metodológicas en la enseñanza y evaluación de la lengua extranjera para el alumnado con necesidades educativas especiales derivadas de discapacidad, en especial para aquél que presenta dificultades en su expresión oral. Estas adaptaciones en ningún caso se tendrán en cuenta para minorar las calificaciones obtenidas. La Consejería competente en materia de educación adoptará las medidas necesarias para identificar al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo y valorar e intervenir de la forma más temprana posible según sus necesidades educativas.

- a) Programas de refuerzo destinados a la recuperación de los aprendizajes no adquiridos (pendientes) (ESO y Bachillerato).
- b) Programas de refuerzo de materias instrumentales (ESO) (Lengua C., Matemáticas, Inglés)

Atendiendo a lo establecido en el capítulo IV de Atención a la diversidad recogido en la Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se atenderá como medida de atención a la diversidad el programa de refuerzo de instrumentales para los alumnos/ as de aprendizajes no adquiridos.

Así se llevará a cabo un seguimiento de dicha asignatura desde el departamento que será el que facilitará la documentación que el alumnado deberá trabajar atendiendo a los contenidos que se está trabajando en el área.

c) Planes específicos personalizados (repetidores) (ESO).

d) Adaptaciones curriculares (ESO y Bachillerato).

Se llevará a cabo una adaptación metodológica que no afectará a los contenidos que se plantean en el currículo aunque sí en la forma de tratarlos. Así se le dará mayor importancia a la expresión oral y escrita, a los contenidos gramaticales y sintácticos y a la lectura. La literatura se tratará desde un punto de vista más práctico a través del estudio textual y la parte teórica se efectuará a través de cuestionarios que le sirva al alumnado de una forma más concisa entender esos contenidos de carácter teórico. Además un día a la semana destinaremos una hora a la lectura de los libros recomendados para el curso y al finalizar la misma deberán de realizar un cuestionario por capítulos. Así nos aseguraremos de que los capítulos han sido entendidos en su totalidad.

Referirse a la atención a la diversidad en el proceso educativo es tratar de la esencia de la educación: todo proceso de enseñanza ha de partir de que **el ser humano es diverso**, de que todo lo que existe es diversidad. En síntesis, podría decirse que la atención a la diversidad es un principio que implica la atención del profesorado a las diferencias individuales, a los diferentes ritmos de aprendizaje y a los distintos intereses y motivaciones. Es decir, la completa **personalización de la enseñanza**.

La atención a la diversidad viene recogida en varias disposiciones legales que se han tenido en cuenta en la elaboración de esta programación. Hay que destacar en el **ámbito nacional**:

Empecemos aclarando que la atención a la diversidad es un requisito que concierne de forma especial a nuestra materia: la actual legislación exige que durante toda la enseñanza básica se preste una atención especial a las estrategias de apoyo y refuerzo de las áreas o materias instrumentales: Lengua castellana y literatura, Lengua extranjera y Matemáticas

Al comienzo del curso se realizará una evaluación inicial que sirva para identificar las necesidades educativas que puedan existir entre nuestro alumnado. Una vez identificadas dichas necesidades, procederemos a intentar darles respuesta mediante medidas concretas de atención a la diversidad.

En cualquier caso, hemos tenido en cuenta –como no podía ser menos– medidas de atención a la diversidad en el marco de la labor educativa en nuestro aula. Hemos diseñado un conjunto de **actividades de refuerzo y ampliación** para cada unidad, previstas generalmente para la última sesión de la misma, con el objeto de responder a los diferentes ritmos de aprendizaje. En el caso de las actividades de refuerzo, se ha pretendido en la confección de las mismas que posean una dimensión práctica, y que respondan a los intereses del estudiante y a la conexión con su entorno social y cultural. Del mismo modo, las actividades de ampliación tienen como objetivo ofrecer al estudiante la posibilidad de fijar e incluso profundizar en los conocimientos de cada unidad.

Programas de refuerzo destinados a la recuperación de los aprendizajes no adquiridos

Como ya queda aclarado en los criterios de calificación, se ha realizado en todos los curso de ESO menos en 1º de ESO, un programa dirigido a la recuperación de las pendientes. Para ello, se hará un seguimiento exhaustivo por parte del profesor que imparte el curso y la familia del alumnado (informado de los procedimientos, contenidos y fechas para la recuperación de la asignatura).

Superación de asignatura pendiente

Los alumnos con la signatura pendiente de 2º E.S.O. realizará pruebas sobre el contenido a lo largo del curso.

Fechas de las pruebas : primera convocatoria (19 de enero) y segunda convocatoria (20 de abril)

El aspecto más complejo de la atención a la diversidad estriba en la cuestión de las necesidades específicas de apoyo educativo, concepto que –urge aclarar– es ciertamente amplio, pues comprende desde las deficiencias físicas a las causadas por razones sociales o familiares. En consecuencia, ofrecer una respuesta para tan complejo tema es una labor que desborda el marco de un epígrafe de una programación didáctica. Lo que se hará a continuación es sólo resaltar unas líneas generales de actuación.

Partiendo, pues, del último documento citado, hay que empezar distinguiendo cinco situaciones que justifican los programas de adaptación curricular al alumnado de primaria y secundaria obligatoria:

- a) Alumnado con necesidades educativas especiales.
- b) Alumnado que se incorpora tardíamente al sistema educativo.
- c) Alumnado con dificultades graves de aprendizaje.
- d) Alumnado con necesidades de compensación educativa.

e) Alumnado con altas capacidades intelectuales.

Cualquiera de estas adaptaciones curriculares no son producto de una labor individual, sino propuestas y elaboradas por el equipo docente, bajo la coordinación del profesor o profesora tutor/a, y con el asesoramiento del equipo o departamento de orientación, según queda recogido en el Proyecto de Centro

9.MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS, INCLUIDOS LOS LIBROS DE TEXTO

Para el cumplimiento de esta programación didáctica, se consideran necesarios una serie de recursos que se relacionan a continuación.

1. Libro de texto: Lengua castellana y literatura. Ed. CASALS

2. Recursos impresos

a. Libros

b. Prensa

c. Carteles

3. Encerado

4. Recursos TIC:

-Soporte multimedia

a. Fotografías

b. Mapas y planos

c. Cd-rom

- d. Programas televisivos
- e. Videos
- f. Emisiones radiofónicas
- Material informático
 - g. Programas
 - h. Internet
- Pizarra electrónica. Situada en un aula concreta del centro.

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Las **actividades complementarias** son aquellas que van a reforzar sobre todo los contenidos y la actitud sobre ellos, y el modo de ponerlos en práctica

Como actividades complementarias y extraescolares, en este nivel, en un principio, se sugieren visitas a la biblioteca y asistencia a representaciones teatrales que puedan interesar por su vinculación con la materia.

Además, citamos la feria del libro, la celebración del día del libro y la asistencia al certamen de teatro.

Actividades planificadas para introducir en el plan lingüístico de centro:

1- Concurso de descripciones para el mes de diciembre

2- Cartas por el día de san Valentín.

3- Concurso de villancicos.

11.BIBLIOGRAFÍA

- AAVV, Antología del cuento universal I,ed. Océano, Barcelona,1999.
- AAVV, *Relatos de humor*, ed.Vicens Vives, Barcelona 2002.
- Gillot, Lawrence, Las metamorfosis de Ovidio,ed. Anaya, Madrid 2004.
- Lazarillo de Tormes*, ed. Anaya, Biblioteca didáctica, Salamanca, 1995.
- Lope de Vega, *La dama boba*, ed. Cátedra, Madrid, 2000.
- Hilton, Susan E. *Rebeldes*,ed. Alfaguara, Madrid, 1985.
- Millás, J.J, *Cuentos a la intemperie*,ed. Acento, Madrid,1997.
- RAE, *Diccionario de la lengua española*, ed. Espasa Calpe, Madrid, 2001.
- Sepúlveda, Luis, *Historia de una gaviota*, ed. Tusquest,Barcelona, 2007.
- Sierra i Fabra,J, *Campos de fresas*,ed.Alfaguara
- Atlas*
- Mapas mudos*
- Mapas*
- AAVV,Lengua castellana y Literatura, Proyecto Ánfora, ed. Oxford, Madrid ,2007
- Diccionario RAE (2 tomos),Espasa Calpe*
- RUIZ Ramón: *Historia del teatro español*, (V. I, II), Cátedra
- VVAA: *Historia de la literatura (6 vols)*, Ariel

QUILIS: *Métrica española*, Ariel

RAE: *Ortografía de la lengua española*, Espasa

AAVV: *Antología comentada de la poesía lírica española*, Cátedra

SERRANO, Joaquín: *Cómo redactar tus exámenes, taller de lenguaje* Anaya

IDEM: *Guía práctica de redacción, taller de lenguaje* ,Anaya

AAVV: *Análisis sintáctico, taller de lenguaje* Anaya

AAVV: *Ortografía práctica de la lengua española, taller de lenguaje*, Anaya

CASSANY, D.; LUNA, M. y SANZ, G. (1994) *Enseñar lengua*. Barcelona: Garó.

GARCÍA CAEIRO, et al. (1986) *Expresión oral*. Madrid: Alambra.

CASSANY, D. *Describir el escribir. Cómo aprender a escribir*. Barcelona, Paidós

QUENEAU, R. (1991) *Ejercicios de estilo*. Madrid: Cátedra, 162 páginas.

COOPER, J.D. (1990) *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid: Visor / MEC,

ALARCOS LLORACH, E (1994) *Gramática de la lengua española*. Madrid, RAE, Espasa Calpe,

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (1973) *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*. Madrid, Espasa,

GÓMEZ TORREGO, L. (1989) *Manual de español correcto*. Madrid: Arco/Libros Vol I,

GÓMEZ TORREGO, L, *Análisis sintáctico. Teoría y práctica*. ed. SM 2007

GÓMEZ TORREGO, L *Análisis morfológico*. ed. SM, 2007

GÓMEZ TORREGO, L ,*Gramática didáctica del español*, ed. SM, 207

GÓMEZ TORREGO, L, *Ortografía de uso del español*, ed. SM, 2007

SECO, M. (1961) *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*. Madrid: Espasa

CASARES, J. (1959) *Diccionario ideológico de la lengua española*. Barcelona:Gustavo Gili, 1992,

MOLINER, M (1966) *Diccionario de uso del español*. (2 vols.) Madrid: Gredos, 1992.

BLANCO AGUINAGA et al. (1978) *Historia social de la literatura española*. Madrid: Castalia

RICO, F (Ed.) (1980). *Historia y crítica de la literatura española*. (8 vols) Barcelona:
Crítica.ción a la diversidad en metodología

12.EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN.

Las programaciones serán revisadas de forma continua con el propósito de mejorar aquellos aspectos que lo requieran y cómo no, con el fin de organizar el trabajo, como unidades que se han impartido, organización en el tiempo...

Para elaborar esta programación, se han estimados tres principios generales:

- ☐ Autonomía pedagógica: atribuida a los centros docentes para elaborar, aprobar y llevar a cabo su proyecto educativo y las programaciones que desarrollan y concretan las prácticas en el aula.
- ☐ Adaptación y consideración de los entornos y situaciones: tanto los generales del centro como las situaciones del alumnado del aula, para que la programación satisfaga el principio de atención a la diversidad que, junto al de educación común, son característicos de la Educación Secundaria Obligatoria.
- ☐ Identidad: si la programación se realiza de acuerdo con las dos claves anteriores, su estructura y contenidos deben reforzar una identidad propia, consonante con el uso adecuado de la autonomía y el ajuste a realidades y singularidades.

Asimismo, la lógica y el discurso pedagógico de las competencias educativas están presente, de manera continua e integrada, en los distintos elementos de la programación. La incorporación de las competencias al currículo es un aspecto relevante en la configuración de las enseñanzas del sistema educativo. No se trata ahora de analizar los orígenes y la evolución de las competencias, pero sí conviene anticipar que determinan tanto al currículo como a las actividades didácticas y, por esto mismo, al desarrollo de la prácticas docentes y a la programación de las mismas.

En la estructura y contenidos de esta programación se presta atención a ellas, junto a otros elementos:

- Las competencias básicas en el currículo y la programación de la materia: en este apartado se refieren las intenciones de las competencias básicas; además de precisarse el alcance de cada una de ellas. A su vez, es necesario analizar las relaciones entre objetivos como capacidades y competencias. La contribución de la materia de Lengua y Literatura al logro de estas últimas también se aborda, para dar trasfondo y marco a las concreciones propias del segundo curso de la Educación Secundaria Obligatoria.

- Objetivos educativos de la materia y de la etapa: interesa establecer la vinculación entre las capacidades a cuya adquisición se dirigen los procesos de enseñanza-aprendizaje en la materia de Lengua y Literatura y las capacidades más generales que procura la Educación Secundaria Obligatoria.
- Los contenidos de Lengua y Literatura para el curso: tales contenidos, concretados en el proyecto educativo del centro, dan referencia al desarrollo de las unidades didácticas.
- Principios pedagógicos y actividades: referidos, de manera preferente, a su ajuste y adecuación para el logro de las competencias básicas.
- Criterios de evaluación de la materia de Lengua y Literatura en el curso : que se tomarán como referencia para los propios criterios de evaluación de las unidades didácticas.
- Unidades didácticas de la programación: presentación del diseño y estructura de cada una de las unidades y desarrollo de las realizadas para la materia de Lengua y Literatura en el curso.

Del mismo modo que evaluamos la consecución de los objetivos fijados a través de unos criterios, también nos hemos propuesto evaluar nuestra propia programación. Para ello se han elaborado una serie de criterios que nos permitirán determinar el grado de cumplimiento de la misma, y encontrar los aspectos que requieren ser modificados en las distintas revisiones a lo largo del curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN

- 1- Determinar el grado de cumplimiento de la temporalización y secuenciación de contenidos.
- 2- Concretar y justificar las modificaciones de la programación.
- 3- Indicar el grado de cumplimiento de las actividades complementarias.
- 4- Valorar las actividades de refuerzo y recuperación aplicadas.
- 5- Valorar el grado de adquisición de las competencias básicas: comunicación lingüística; matemática; conocimiento e interacción con el medio físico; tratamiento de la información y competencia digital; social y ciudadana; cultural y artística; aprender a aprender, autonomía e iniciativa personal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

- 1- Evaluar la metodología aplicada.
- 2- Valorar el grado de planificación del trabajo de aula y la exposición de los conceptos.
- 3- Valorar la diversidad de estrategias, métodos y actividades.
- 4- Valorar el nivel de asimilación y comprensión de los conceptos.
- 5- Adecuar los materiales didácticos al nivel educativo y al estilo de aprendizaje de los alumnos.
- 6- Valorar el grado de implicación de los alumnos en el proceso de aprendizaje: autoevaluación, realización de tareas, actitud en clase y desarrollo personal.

14. PROGRAMACIÓN DE AULA.

PROGRAMACIÓN DEL CURSO 2018-19		DEPARTAMENTO: Lengua y Literatura
ETAPA: 2º Ciclo de ESO	CURSO: 3ºESO	ASIGNATURA: Lengua castellana y Literatura
TEMARIO		TEMPORALIZACIÓN
1ª E V A L U A C I Ó N	<p>UNIDAD 1 HABLAR, ESCUCHAR Y ESCRIBIR: Descripción de un planeta . Descripción de una persona. Descripción técnica y literaria. Los deícticos.</p> <p>CONOCIMIENTO DE LA LENGUA : clases de palabras. El sintagma y sus clases. El enunciado y sus clases. El sujeto y el predicado.</p> <p>UNIDAD 7: CONOCIMIENTO LITERARIO: la literatura : el verso y la rima. La combinación de versos. Tipos de estrofas. Géneros y subgéneros literarios.</p> <p>UNIDAD 2. HABLAR, ESCUCHAR Y ESCRIBIR: El diálogo y la conversación telefónica. La narración y sus elementos . Diálogo formal e informal. Estilo directo e indirecto.</p> <p>CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: el núcleo del sintagma nominal: nombres y pronombres.</p> <p>UNIDAD 8: CONOCIMIENTO LITERARIO: la Edad Media y la poesía narrativa (siglos S. XIII-XIV) Gonzalo de Berceo y el Arcipreste de Hita. La prosa castellana de Alfonso X el Sabio.</p> <p>LECTURA RECOMENDADA: <i>La última campanada.</i></p>	<p>TOTAL: 13 SEMANAS</p>

<p>2ª E V A L U A C I Ó N</p>	<p>UNIDAD 3 HABLAR, ESCUCHAR Y ESCRIBIR: el reportaje y exposición sobre el cine. La exposición de hechos e ideas. Estructura de la exposición; deductiva. Características lingüísticas de la exposición. Los conectores.</p> <p>CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: el sintagma nominal: determinantes y complementos.</p> <p>UNIDAD 9: CONOCIMIENTO LITERARIO: el siglo XV: El Prerrenacimiento. Lírica cancioneril. <i>La Celestina</i></p> <p>UNIDAD 4 HABLAR, ESCUCHAR Y ESCRIBIR: las instrucciones. La argumentación : objetiva y subjetiva. Estructura de la argumentación . Tipos de argumentos.</p> <p>CONOCIMIENTO DE LA LENGUA : el predicado: el núcleo.</p> <p>UNIDAD 10: CONOCIMIENTO LITERARIO: el siglo XVI (El Renacimiento español). Renovación de la lírica castellana : Garcilaso de la Vega y Fray Luis de León. Literatura religiosa: Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz. La novela picaresca: <i>El Lazarillo de Tormes</i>.</p> <p>LECTURA RECOMENDADA: <i>Lazarillo de Tormes</i>.</p>	<p>TOTAL: 13 SEMANAS</p>
<p>3ª E V A</p>	<p>UNIDAD 5 HABLAR , ESCUCHAR Y ESCRIBIR: opiniones y debates. La argumentación: conectores lógicos y organizadores de la información. Características lingüísticas de la argumentación subjetiva.</p> <p>CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: el predicado. Los complementos y</p>	

L U A C I Ó N	<p>la clasificación de la oración.</p> <p>UNIDAD 11: CONOCIMIENTO LITERARIO: Miguel de Cervantes, El Quijote y la novela moderna. Del héroe épico al personaje de novela.</p> <p>UNIDAD 6 HABLAR, ESCUCHAR Y ESCRIBIR: el reportaje cinematográfico. Periodismo de información: el reportaje y características lingüísticas. Periodismo de opinión: la carta al director. La crónica: el género mixto.</p> <p>CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: clasificación de la oración según su predicado.</p> <p>UNIDAD 12: CONOCIMIENTO LITERARIO: el siglo XVII (Literatura barroca: contexto y características. El Conceptismo (Francisco de Quevedo) y el Culteranismo(Luis de Góngora) Teatro: el teatro popular en los Siglos de Oro. El teatro barroco: una revolución de escena. Lope de Vega y Calderón de la Barca.</p> <p>LECTURA RECOMENDADA: <i>Romeo y Julieta</i>.</p>	<p>TOTAL: 9 SEMANAS</p>
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p>BLOQUE COMUNICACIÓN ORAL: HABLAR Y ESCUCHAR.</p> <p>1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico o escolar y social atendiendo al análisis de los elementos de la comunicación y a las funciones del lenguaje presentes. CCL, CAA, CSC.</p> <p>2. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando y dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. CCL, CAA, CSC, SIEP.</p>		

3. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.) CCL, CAA, CSC.

5. Reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía. CCL, CSC.

6. Memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido. CCL, CAA.

7. Reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales. CCL, CSC.

BLOQUE LEER Y ESCRIBIR

1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC

2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA, C

3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. CCL, CAA, CSC.

4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. CCL.

5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL.

BLOQUE CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

1. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del textos donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres. CCL, CAA.

2. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. CCL, CAA.
3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego. CCL, CCA.
4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen. CCL, CAA.
5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo. CCL, CAA.
6. explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. CCL, CAA.
7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos. CCL, CAA, SIEP
8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas. CCL, CAA.
9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes marcadores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos. CCL, CAA.

BLOQUE LITERATURA

1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. CCL, CAA, CSC.
2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los

tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. CCL, CAA, CSC.

3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas, etc.), personajes, temas, etc. de todas las épocas. CCL, CAA, CSC.

4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. CCL, CAA, CSC.

5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.

MATERIAL NECESARIO

- **Libro de texto: Lengua castellana y Literatura. Ed. Casals**
- **Cuaderno tamaño folio (hojas en blanco).**
- **Bolígrafos de tinta azul o negra (nunca en rojo salvo para correcciones).**

Se evaluará diariamente la realización de las tareas encomendadas, las intervenciones que se realicen en clase, la participación en ésta, la contribución a un ambiente de estudio y de cooperación y la aportación positiva al correcto desarrollo de la clase. Se tendrá en cuenta la realización de ejercicios, la asistencia a clase, la actitud en la misma y la puntualidad en la realización de las tareas. Todo ello será objeto de evaluación.

Se realizarán **dos pruebas escritas al trimestre (como mínimo)** Se tendrá en cuenta la destreza del alumno en los diferentes aspectos trabajados: comentario, sintaxis, teoría, tipología textual, expresión escrita, comprensión, etc.

Se realizará una prueba oral o escrita de las **lecturas recomendadas** de cada trimestre. La calificación de apto en

esta prueba es requisito indispensable para aprobar la materia.

Se atenderá al **cuaderno** del alumno (limpieza, presentación, corrección, tareas realizadas) y materiales de clase (libro del alumno, libros de lectura, etc).

Los **porcentajes de calificación** serán los siguientes: en contenidos el 50%, en procedimientos el 50% (20 % trabajo diario, 10% lectura y 10% expresión oral, escrita y corporal(Teatro)

Cada falta **ortográfica** descontará 0.25 décimas en la nota de las distintas pruebas objetivas; cada tilde será 0.25 décimas menos. La falta de adecuación, coherencia y cohesión, así como la corrección, la limpieza y la buena presentación también serán objeto de penalización con un punto en la nota de la prueba.

Según artículo 20 apartado 4 de la Orden del 14 de julio de 2016 se establece que:

El alumnado con evaluación negativa podrá presentarse a la prueba extraordinaria de las materias no superadas que los centros docentes organizarán durante los primeros cinco días hábiles del mes de septiembre.

Esta prueba será elaborada por el departamento de coordinación didáctica que corresponda en cada caso. Los resultados obtenidos por el alumnado en dicha prueba se extenderán en la correspondiente acta de evaluación, en el expediente académico del alumno o de la alumna y en el historial académico. Cuando un alumno o alumna

no se presente a la prueba extraordinaria de alguna materia, en el acta de evaluación se indicará tal circunstancia como no presentado(NP)que tendrá, a todos los efectos, la consideración de calificación negativa.

De conformidad con lo establecido en el artículo 33 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, la superación de las materias de segundo curso que se indican en su Anexo III estará condicionada a la superación de las correspondientes materias del curso anterior por implicar continuidad. No obstante, el alumnado podrá matricularse de la materia de siguiente curso sin haber cursado la correspondiente materia de primer curso siempre que el profesorado que la imparta considere que el alumno o la alumna reúne las condiciones necesarias para poder seguir con aprovechamiento la materia de segundo.

