

**Francés Segunda Lengua Extranjera
Educación Secundaria Obligatoria:**

3º ESO

I.E.S. SIDÓN

CURSO 2018/2019

COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO DE LENGUAS EXTRANJERAS: FRANCÉS

1. José Manuel Aparicio Flor

Jefe de Departamento

Profesor de francés 1º y 2º de E.S.O

2. Mº Rosario Sánchez Candón

Profesor de francés 2º, 3º y 4º de E.S.O,
1º y 2º Bachillerato

ÍNDICE

1. **INTRODUCCIÓN.**

1.1. Referencias legales.

1.2. Contextualización.

1.3. Grupo-clase

2. **COMPETENCIAS CLAVE**

3. **OBJETIVOS**

4. **CONTENIDOS DE 3º ESO.**

4.1. Contenidos

4.2. Temporalización (por trimestre y sesiones previstas).

5. **METODOLOGÍA.**

5.1. Principios metodológicos (generales y específicos del área).

6. **EVALUACIÓN.**

6.1 Criterios de evaluación

6.2 Estándares de aprendizaje

6.3 Procedimientos de evaluación

6.4 Instrumentos y criterios de calificación.

7. **MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

7.1 Metodologías, actividades y materiales diferenciados.

7.2 Actividades de recuperación. de los aprendizajes no adquiridos.

8. **TEMAS TRANSVERSALES**

9. **TRATAMIENTO DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA**

10. **TRATAMIENTO DE LAS TICs.**

11. **RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS DEL CURRÍCULO**

12. **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

13. **BIBLIOGRAFÍA DE AULA Y DE DEPARTAMENTO**

14. **EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN**

15. **ANEXOS**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PARA 3º E.S.O.

1. INTRODUCCIÓN

1.1 REFERENCIAS LEGALES

Esta programación está basada en las directrices que figuran en el Real Decreto 1105/ 2014, de 26 de Diciembre por el que se establece el currículo básico de la E.S.O. y del Bachillerato, da una importancia primordial a la adquisición y al desarrollo de las Competencias Clave que se incorporan al currículo de la Secundaria Obligatoria, así como a los cuatro bloques en que se agrupan los contenidos para el aprendizaje de la lengua extranjera: Comprensión de textos orales, producción de textos orales, comprensión de textos escritos, expresión de textos escritos. Esta normativa derivada de la LOMCE la hemos aplicado a los contenidos curriculares de los cursos 1º, 2º, 3º y 4º de la ESO.

- Loi Organique 2/2006, du 3 mai, d'Éducation (LOE).
- Loi Organique 8/2013, du 9 décembre, pour l'amélioration de la qualité éducative (LOMCE).
- Décret Royal 126/2014, du 28 février, qui établit le curriculum de l'Éducation Primaire.
- Loi 17/2007, du 10 décembre, d'Éducation en Andalousie (LEA).
- Décret 97/2015, du 3 mars, qui établit l'ordination et le curriculum de l'Éducation Primaire dans la Communauté Autonome d'Andalousie.
- Ordre du 25 juillet 2008, qui régle l'attention à la diversité des élèves en Andalousie.

1.2. CONTEXTUALIZACIÓN

Con el objetivo de optimizar los resultados de nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje vamos a hacer un breve análisis de la situación de partida de nuestro alumnado. Es importante tener en cuenta ciertos elementos que nos van a servir de referencia la hora de enfocar nuestra programación, y fundamentalmente, para conocer el nivel de conocimientos previos de nuestr@s alumn@s.

1.2. 1 EL CENTRO DOCENTE. CARACTERÍSTICAS Y ENTORNO.

El análisis de la situación actual del Centro parte de las nuevas realidades sociales de la localidad de Medina Sidonia, donde se está dando un movimiento de población joven desde el centro histórico hasta nuestra zona

de influencia. Por tanto, el IES Sidón está ubicado entre el casco urbano y una zona residencial cuyo crecimiento será notable en los próximos cursos. Se trata, pues, de una zona en la que la población escolar está en crecimiento y que demandará puestos escolares para las enseñanzas secundarias en el futuro. El resultado de esta realidad implica que en los cursos venideros habrá una demanda estable y con tendencia a crecer de puestos escolares.

Igualmente, los datos de estos últimos cursos también indican que las enseñanzas post-obligatorias están entrando en una fase de consolidación, ya que los números de unidades y matrículas en estas enseñanzas y niveles se mantienen en unos niveles idénticos curso tras curso, si bien hay que señalar el incremento de alumnado de Ciclos Formativos.

EL GRUPO-CLASE

Los alumnos de francés de 3ºESO forman parte de dos grupos bilingües, 3º A y 3º B.

- El grupo de 3º A está formado por **16 alumnos**
- El grupo de 3º B está formado por **11 alumnos**

Para este curso 2017/18 se trabajará con el manual *Parachute 3* de la editorial Santillana dentro del plan de gratuidad.

Nuestro objetivo es que, de manera gradual, la lengua francesa se convierta cada vez con mayor naturalidad en el instrumento principal de comunicación en el aula.

DISTRIBUCIÓN DEL ALUMNADO DE 3ºESO FRANCÉS

E.S.O.			
Curso	Nº de alumnos/as	Nº de grupos	Grupos
3º ESO	27	2	3ºA - 3ºB

2. COMPETENCIAS CLAVES

Pretendemos desarrollar la capacidad de interactuar en las distintas situaciones que presenta la lengua tanto a nivel oral como a nivel escrito: escuchar, hablar, conversar, así como leer y escribir, y potenciar tanto las destrezas productivas como las receptivas, dando a la comprensión y la producción un lugar relevante.

Uno de los pilares centrales de la reforma educativa operada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, descansa sobre una nueva configuración del currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. En línea con la Recomendación 2006/962/CE del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006, sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente, este real decreto se basa en la potenciación del aprendizaje por competencias, integradas en los elementos curriculares para propiciar una renovación en la práctica docente y en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Se proponen nuevos enfoques en el aprendizaje y evaluación, que han de suponer un importante cambio en las tareas que han de resolver los alumnos y planteamientos metodológicos innovadores.

Las competencias, por tanto, se conceptualizan como un «saber hacer» que se aplica a una diversidad de contextos académicos, sociales y profesionales. Se adopta la denominación de las competencias clave definidas por la Unión Europea. Se considera que «las competencias clave son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo».

Las competencias del currículo serán las siguientes:

- **Comunicación lingüística.**
- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.**
- **Competencia digital.**
- **Aprender a aprender.**
- **Competencias sociales y cívicas.**
- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.**
- **Conciencia y expresiones culturales.**

Para desarrollar estas capacidades, la lectura jugará un papel esencial, como fuente de creatividad y descubrimiento para el desarrollo de las competencias básicas. Por ello, los establecimientos, deberían dedicar en la práctica pedagógica de todas las materias, un tiempo para la lectura.

Para nuestro grupo, proponemos la utilización de pequeños textos de comprensión lectora con sus correspondientes cuestionarios.

Al final de los bloques de contenidos de cada tema se incluyen las competencias trabajadas con cada contenido.

3. OBJETIVOS

Conforme a lo dispuesto en el artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, 26 de diciembre, en la Educación Secundaria Obligatoria se contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a)** Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b)** Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c)** Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d)** Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e)** Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f)** Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g)** Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h)** Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i)** Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j)** Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k)** Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l)** Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

4. CONTENIDOS

4.1. CONTENIDOS DE LA MATERIA PARA 3º DE ESO

Siguiendo las directrices fijadas por el currículo, los contenidos de la Lengua Extranjera se presentarán divididos en cuatro bloques, al igual que unos contenidos sintácticos-discursivos propios de cada lengua:

- Bloque 1. Comprensión de textos orales.
- Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción.
- Bloque 3. Comprensión de textos escritos.
- Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción.
- Contenidos sintáctico-discursivos.
-

UNIDAD 0

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Contenidos
Comunicación: comprensión oral - Comprender de forma oral mini-diálogos escuchados en un colegio a comienzo del curso. -Comprender de forma global un diálogo con el fin de definir la situación. -Escuchar poemas
Estrategias de comprensión - Escuchar y aprender a escuchar. - Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos -El colegio en Francia. -Algunos poetas del siglo XX.
Funciones comunicativas -Hablar de la vuelta al colegio y de los horarios de clase. -Conocer a los compañeros. -Hablar de sus gustos y costumbres.
Patrones sintácticos y discursivos -Los tiempos verbales: presente y passé composé. -Palabras interrogativas
Léxico de uso frecuente

- Los sentimientos.
- Vida cotidiana: el colegio las actividades extraescolares, los gustos.

Patrones sonoros

- Las entonaciones del francés.

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Contenidos

Comunicación: producción**Expresión**

- Entrenarse en la pronunciación de las expresiones estudiadas.
- Hacer comparaciones.
- Memorizar y recitar un poema.

Interacción

- Hablar de las sensaciones del primer día de clase.
- Contestar a una pregunta personal.

Estrategias de producción

- Memorizar un poema corto para liberar progresivamente la expresión oral.
- Entrenarse en pronunciar una misma frase con diferentes tonos.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- El colegio en Francia.
- Algunos poetas del siglo XX

Funciones comunicativas

- Hablar de la vuelta al colegio y de los horarios de clase.
- Conocer a los compañeros.
- Hablar de sus gustos y costumbres.

Patrones sintácticos y discursivos

- Los tiempos verbales: presente y passé composé.
- Palabras interrogativas

Léxico de uso frecuente

- Los sentimientos.
- Vida cotidiana: el colegio las actividades extraescolares, los gustos.

Patrones sonoros

- Las entonaciones del francés.

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Contenidos
Comunicación: comprensión <ul style="list-style-type: none">- Comprender textos cortos con ayuda de la grafía y de la ilustración.- Observar un horario y extraer información de él.
Estrategias de comprensión <ul style="list-style-type: none">-Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos <ul style="list-style-type: none">-El colegio en Francia.-Algunos poetas del siglo XX
Funciones comunicativas <ul style="list-style-type: none">-Hablar de la vuelta al colegio y de los horarios de clase.-Conocer a los compañeros.-Hablar de sus gustos y costumbres.
Patrones sintácticos y discursivos <ul style="list-style-type: none">-Los tiempos verbales: presente y passé composé. Palabras interrogativas
Léxico de uso frecuente <ul style="list-style-type: none">-Los sentimientos.-Vida cotidiana: el colegio las actividades extraescolares, los gustos.
Patrones sonoros y ortografía <ul style="list-style-type: none">- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Contenidos
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos <ul style="list-style-type: none">-El colegio en Francia.-Algunos poetas del siglo XX
Funciones comunicativas <ul style="list-style-type: none">-Hablar de la vuelta al colegio y de los horarios de clase-Conocer a los compañeros.-Hablar de sus gustos y costumbres.
Patrones sintácticos y discursivos <ul style="list-style-type: none">-Los tiempos verbales: presente y passé composé. -Palabras interrogativas
Léxico de uso frecuente

- Los sentimientos.
- Vida cotidiana: el colegio las actividades extraescolares, los gustos.

Patrones sonoros y ortografía

- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.

Competencias clave(además de la competencia lingüística)	Contenidos
Competencias sociales y cívicas	-Participar y respetar el turno de palabra de los demás.
Aprender a aprender	-Trabajar la capacidad de observación y de escucha. Cuidar la pronunciación y la entonación. Implicarse en el aprendizaje. -Reflexionar sobre una regla gramatical. -Buscar el adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. Perseverar en el aprendizaje.
Sensibilidad y expresión cultural	-Descubrir los poetas franceses del siglo XX -Descubrir cómo es el colegio en Francia.

UNIDAD 1

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Contenidos
Comunicación: comprensión oral <ul style="list-style-type: none"> -Escuchar, comprender e identificar un itinerario ilustrado. - Identificar músicas de diferentes países. -Comprender descripciones de personajes para identificarlos. -Extraer informaciones específicas de un diálogo para poder corregir los errores. -Dictado: saber pasar de lo oral a lo escrito.
Estrategias de comprensión <ul style="list-style-type: none"> -Con el apoyo de las informaciones sacadas de una ilustración, desarrollar el espíritu de observación y de lógica ejercitando la atención visual y auditiva. -Comprender el sentido general y localizar las palabras clave en un diálogo simple para poder corregir la información.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos <ul style="list-style-type: none"> - La Francofonía : La Reunion y otros DROM. -Los acrósticos
Funciones comunicativas

- Presentarse y decir la nacionalidad.
- Presentar y describir a alguien.
- Hablar de la personalidad de alguien.
- Dar datos precisos de alguien.
- Decir cuáles son las cualidades y los defectos de alguien.

Patrones sintácticos y discursivos

- Los adjetivos de personalidad.
- *il / elle est, c'est / c'est un(e)...*
- *Il / Elle est + nacionalidad.*
- Los pronombres relativos (*qui, que*).
- Revision : *à, en, au(x)*.
- Los adjetivos calificativos.
- El género de los adjetivos.

Léxico de uso frecuente

- Los países y las nacionalidades.
- Los adjetivos de personalidad (cualidades y defectos).
- Los signos del zodiaco.

Patrones sonoros

- Los sonidos [ɛ] / [ə].
- Los sonidos [ɛ̃] / [in].

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Contenidos

Comunicación: producción

Expresión

- Presentar y describir a alguien.
- Hablar de sí mismo.
- Ejercitar la memoria para repasar el vocabulario visto.

Estrategias de producción

- Jugar con los ritmos para aprender vocabulario de una forma lúdica y desinhibida
- Memorizar informaciones para expresarlas de forma oral

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- La Francofonía : La Reunion y otros DROM.
- Los acrósticos

Funciones comunicativas

- Presentarse y decir la nacionalidad
- Presentar y describir a alguien.
- Hablar de la personalidad de alguien.

<ul style="list-style-type: none"> - Dar datos precisos de alguien. - Decir cuáles son las cualidades y los defectos de alguien.
Patrones sintácticos y discursivos <ul style="list-style-type: none"> -Los adjetivos de personalidad. - <i>il / elle est, c'est / c'est un(e) ...</i> - <i>Il / Elle est</i> + nacionalidad. - Los pronombres relativos (<i>qui, que</i>). - Revisión : <i>à, en, au(x)</i>. - Los adjetivos calificativos. - El género de los adjetivos.
Léxico de uso frecuente <ul style="list-style-type: none"> -Los países y las nacionalidades. -Los adjetivos de personalidad (cualidades y defectos). - Los signos del zodiaco.
Patrones sonoros <ul style="list-style-type: none"> -Trabajar la entonación y la prosodia -Los sonidos [ɛ] / [ə]. -Los sonidos [ɛ̃] / [in] -<i>Je lis, je dis : ai</i> = [ɛ].

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Contenidos
Comunicación: comprensión <ul style="list-style-type: none"> -Asociar fotos con un país. -Leer descripciones buscando informaciones precisas y asociarlas a una foto. -Identificar personajes célebres a partir de descripciones. -Comprender un texto corto y aprender a extraer información de él. -Leer acrósticos.
Estrategias de comprensión <ul style="list-style-type: none"> -Comprender un texto corto y aprender a extraer de él información. -Comprender palabras nuevas utilizando estrategias de lectura global.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos <ul style="list-style-type: none"> - La Francofonía: La Reunion y otros DROM. -Los acrósticos
Funciones comunicativas <ul style="list-style-type: none"> - Presentarse y decir la nacionalidad. -Presentar y describir a alguien. -Hablar de la personalidad de alguien.

- Dar datos precisos de alguien.
- Decir cuáles son las cualidades y los defectos de alguien.

Patrones sintácticos y discursivo

- Los adjetivos de personalidad
- *il / elle est, c'est / c'est un(e) ...*
- *Il / Elle est* + nacionalidad.
- Los pronombres relativos (*qui, que*).
- Revisión : *à, en, au(x)*.
- Los adjetivos calificativos.
- El género de los adjetivos.

Léxico de uso frecuente

- Los países y las nacionalidades
- Los adjetivos de personalidad (cualidades y defectos).
- Los signos del zodiaco.

Patrones sonoros y ortografía

- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.
- Reconocer palabras homónimas.

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Contenidos

- Redactar una presentación.
- Hacer una presentación de un personaje célebre.
- Escribir un acrónimo.

Estrategias de comprensión

Redactar una presentación a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes. Liberar progresivamente la expresión escrita.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- La Francofonía: La Reunión y otros DROM.
- Los acrósticos

Funciones comunicativas

- Presentarse y decir la nacionalidad.
- Presentar y describir a alguien.
- Hablar de la personalidad de alguien.
- Dar datos precisos de alguien.
- Decir cuáles son las cualidades y los defectos de alguien.

Patrones sintácticos y discursivos

- Los adjetivos de personalidad.
- *il / elle est, c'est / c'est un(e) ...*
- *Il / Elle est* + nacionalidad.

<ul style="list-style-type: none"> - Los pronombres relativos (<i>qui, que</i>). - Revision : <i>à, en, au(x)</i>. - Los adjetivos calificativos. - El género de los adjetivos.
Léxico de uso frecuente <ul style="list-style-type: none"> -Los países y las nacionalidades. -Los adjetivos de personalidad (cualidades y defectos). - Los signos del zodiaco.
Patrones sonoros y ortografía <ul style="list-style-type: none"> - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. -Paso de la lengua oral a la escrita. Dictado.

Competencias clave (además de la competencia lingüística)	Contenidos
Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar un razonamiento y la lógica para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor.
Competencias sociales y cívicas	<ul style="list-style-type: none"> -Participar y respetar el turno de los demás. -Conocer la francofonía. -Observar con curiosidad el comportamiento de los demás y respetar. Ser tolerantes. -Hablar de sí mismo. -Proponer ideas al grupo. Escuchar y respetar las presentaciones de los demás. Aceptar la crítica. Saber defender una opinión.
Aprender a aprender	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollar la capacidad de observación, Trabajar la capacidad de observación. Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. Desarrollar estrategias para asociar elementos. Implicarse en el aprendizaje. -Reflexionar sobre una regla gramatical. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna. -Cantar. Trabajar la pronunciación y la capacidad de memoria. -Querer adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. -Desarrollar estrategias de lectura y asimilar nuevos conocimientos. Emitir hipótesis. Confrontar su opinión a la de sus compañeros. -Autoevaluarse. Desarrollar el sentido de la observación.

	-Organizar su trabajo.
Sensibilización y expresión cultural	<p>-Descubrir culturas y nacionalidades diferentes a través de la música, la cocina y el patrimonio arquitectónico...</p> <p>- Conocer la francofonía. Desarrollar la creatividad.</p> <p>-Conocer personalidades históricas y del mundo cultural.</p> <p>-Hacer rimar las palabras para dar una dimensión musical a la lengua.</p> <p>-Reconocer la tipología de documentos escritos.</p>
Iniciativa emprendedora y de empresa.	-Ser capaz de trabajar en grupo
Competencia digital	-Realizar búsqueda de información por Internet.

UNIDAD 2

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Contenidos
<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>-Comprender un diálogo e identificar la persona.</p> <p>-Saber reconocer preguntas sencillas para poder contestarlas.</p> <p>-Comprender un diálogo sobre los diferentes gustos a la hora de vestir.</p> <p>-Comprender con precisión un mensaje de un contestador automático,</p>
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>-Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva.</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>-La moda en los adolescentes.</p> <p>-El origen y la historia de ciertas prendas de vestir y de accesorios.</p>
<p>Funciones comunicativas</p> <p>-Describir a alguien.</p> <p>-Hablar de los diferentes estilos a la hora de vestir, de la moda en los jóvenes.</p> <p>-Hablar con pasión de sus gustos.</p> <p>-Participar en un casting.</p> <p>-Expresar matices, intensidad.</p> <p>-Contar una actividad en pasado.</p>

Patrones sintácticos y discursivos

- Los adverbios de intensidad.
- La negación (1): *ne...rien, ne... jamais*.
- El passé composé (afirmativo/ negativo, verbos pronominales).
- Los conectores de tiempo.

Léxico de uso frecuente

- La ropa.
- Los adverbios de intensidad.
- Los conectores de tiempo (cronología).

Patrones sonoros

- Los sonidos [ʒ] / [ã] / [ɛ].
- Los sonidos [v] / [f] et [p] / [b].

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Contenidos

Comunicación: producción

Expresión

- Reformular información de forma precisa describiendo la forma de vestir de unos jóvenes.
- Dar una opinión.
- Expresar gustos personales.
- Contar una anécdota.
- Cantar una canción.
- Describir a alguien.
- Presentación de la tarea final a la clase.

Interacción

- Por parejas, denuncia en una comisaría por robo.
- Hacer preguntas sobre un viaje que hayan hecho y contestar utilizando el passé composé.

Estrategias de producción

- Describir fotos con ayuda de una lista de vocabulario.
- Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.
- Reutilizar las estructuras vistas de forma creativa.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- La moda en los adolescentes
- El origen y la historia de ciertas prendas de vestir y de accesorios.

Funciones comunicativas

- Describir a alguien.
- Hablar de los diferentes estilos a la hora de vestir, de la moda en los jóvenes.
- Hablar con pasión de sus gustos.
- Participar en un casting.

- Expresar matices, intensidad.
- Contar una actividad en pasado

Patrones sintácticos y discursivos

- Los adverbios de intensidad.
- La negación (1): *ne...rien, ne... jamais*
- El passé composé (afirmativo/ negativo, verbos pronominales)
- Los conectores de tiempo

Léxico de uso frecuente

- La ropa
- Los adverbios de intensidad.
- Los conectores de tiempo (cronología).

Patrones sonoros

- Diferenciar entonaciones practicar la negación
- Los sonidos [ð] / [ã] / [ê].
- Los sonidos [v] / [f] et [p] / [b].

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Contenidos

Comunicación: comprensión

- Observar una ilustración y mediante esta ordenar cronológicamente un texto.
- Comprender un texto corto y buscar ilustraciones con el fin de identificar a los personajes.
- Leer un informe policial y buscar diferencias respecto a otro texto leído con anterioridad.
- Comprender un texto de forma global y en la segunda lectura de forma más precisa con el fin de comprender nuevas palabras.
- Leer y comprender un texto cercano a la forma oral (mail).

Estrategias de comprensión

- Comprender un texto corto y aprender a extraer de él información.
- Comprender palabras nuevas utilizando estrategias de lectura global.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- La moda en los adolescentes.

-El origen y la historia de ciertas prendas de vestir y de accesorios.

Funciones comunicativas

-Describir a alguien.

-Hablar de los diferentes estilos a la hora de vestir, de la moda en los jóvenes.

-Hablar con pasión de sus gustos.

-Participar en un casting.

-Expresar matices, intensidad.

-Contar una actividad en pasado

Patrones sintácticos y discursivos

-Los adverbios de intensidad.

-La negación (1):*ne...rien, ne...
jamais.*

-El passé composé (afirmativo/ negativo, verbos pronominales).

-Los conectores de tiempo.

Léxico de uso frecuente

-La ropa.

-Los adverbios de intensidad.

-Los conectores de tiempo (cronología).

Patrones sonoros y ortografía

- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos

-Reconocer palabras homónimas.

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Contenidos

- Redactar una presentación personal en la que se describa con el fin de participar en un casting para una serie de televisión.
- Escribir el final de una historia.
- Redactar el origen de una prenda de vestir.
- Redactar un mail.
- Buscar un título para u texto.
- Escribir un acrónimo.

Estrategias de comprensión

- Redactar una presentación a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- La moda en los adolescentes.
- El origen y la historia de ciertas prendas de vestir y de accesorios.

Funciones comunicativas

- Describir a alguien.
- Hablar de los diferentes estilos a la hora de vestir, de la moda en los jóvenes.
- Hablar con pasión de sus gustos.
- Participar en un casting.
- Expresar matices, intensidad.
- Contar una actividad en pasado

Patrones sintácticos y discursivos

- Los adverbios de intensidad.
- La negación (1):*ne...rien, ne... jamais.*
- El passé composé (afirmativo/ negativo, verbos pronominales).
- Los conectores de tiempo.

Léxico de uso frecuente

- La ropa.
- Los adverbios de intensidad.
- Los conectores de tiempo (cronología).

Patrones sonoros y ortografía

- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.
- Paso de la lengua oral a la escrita. Dictado.

Competencias clave(además de la competencia lingüística)	Contenidos
--	------------

Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar un razonamiento y la lógica para deducir, aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor. -Aplicar un razonamiento matemático. -Saber utilizar herramientas tecnológicas.
Competencias sociales y cívicas	<ul style="list-style-type: none"> -Participar y respetar el turno de palabra. -Proponer ideas al grupo. Escuchar y respetar la presentación de los demás. Aceptar una crítica.
Aprender a aprender	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollar la capacidad de observación, Trabajar la capacidad de observación. Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. Desarrollar estrategias para asociar elementos. Implicarse en el aprendizaje. -Cuidar la pronunciación y la entonación. Trabajar la memoria. -Reflexionar sobre una regla gramatical. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna. -Reconocer la importancia del juego y del lenguaje no verbal en la comunicación. -Cantar. Trabajar la pronunciación y la capacidad de memoria. -Querer adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. -Desarrollar estrategias para asociar elementos. Trabajar la memoria. Dar importancia al juego en el aprendizaje. -Desarrollar el sentido de la observación, saber autoevaluarse. -Reconocer cuáles son sus puntos fuertes o débiles.
Sensibilización y expresión cultural	<ul style="list-style-type: none"> -Descubrir diferentes formas de vestir. -Implicarse a través de la creación de ideas. -Desarrollar su creatividad.
Iniciativa emprendedora y de empresa.	<ul style="list-style-type: none"> -Dar su opinión. -Reflexionar y expresarse sobre los temas del aprendizaje. -Implicarse en el trabajo de aprendizaje. -Conversar en francés. -Ser capaz de trabajar en grupo.
Competencia digital	<ul style="list-style-type: none"> Buscar información en Internet sobre la historia de las prendas de vestir

UNIDAD 3

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Contenidos

Comunicación: comprensión oral

- Observar ilustraciones, escuchar y localizar diferencias.
- Identificar expresiones comprender vocabulario.
- Comprender el sentido general de diálogos cortos e identificar a la persona que habla.
- Comprensión exhaustiva de expresiones ya conocidas
- Saber localizar información en un discurso para poder contestar preguntas sobre este.
- Entender opiniones sobre el medio ambiente. Asociar las opiniones a un tema.
- Desarrollar la memoria auditiva.

Estrategias de comprensión

- Comprender una situación con ayuda de pistas sonoras y visuales para localizar diferencias.
- Automatizar expresiones de uso cotidiano.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Ecología y alimentación: insectos en el menú.
- El lenguaje sms

Funciones comunicativas

- Expresar sensaciones y emociones.
- Hacer recomendaciones
- Dar su opinión sobre el futuro del planeta.
- Hablar del futuro.
- Hablar de sus intenciones y proyectos.

Patrones sintácticos y discursivos

- Avoir besoin de* + nombre/ + infinitivo
- Il fait/ on doit*+ infinitivo.
- El verbo *devoir*.
- El futuro simple (formación, verbos irregulares).

Léxico de uso frecuente

- Las sensaciones y las emociones.
- La expresión de la opinión.
- La expresión del tiempo.
- El medio ambiente.
- El lenguaje sms.

Patrones sonoros

- Los sonidos [ɛ] / [œ].
- Los sonidos [ʃ] / [ʒ] et [z] / [s].
- Escuchar, repetir y trabajar las diferentes entonaciones.

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Contenidos

Comunicación: producción

Expresión

- Reutilizar las expresiones de sensaciones y emociones de forma lúdica.
- Entrenarse en la pronunciación del vocabulario estudiado.
- Hablar de los sentimientos y emociones.
- Hacer recomendaciones.
- Ejercitar la memoria para encontrar las respuestas adecuadas.
- Dar su opinión en un debate.
- Expresar sentimientos sobre un tema subjetivo, la comida.
- Presentación del proyecto final: hablar de cómo será el futuro.

Interacción

- Hablar de proyectos futuros por parejas.

Estrategias de producción

- Reutilizar las estructuras estudiadas de forma lúdica
- Reutilizar las estructuras estudiadas de forma libre.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Ecología y alimentación: insectos en el menú.
- El lenguaje sms.

Funciones comunicativas

- Expresar sensaciones y emociones.
- Hacer recomendaciones.
- Dar su opinión sobre el futuro del planeta.
- Hablar del futuro.
- Hablar de sus intenciones y proyectos.

Patrones sintácticos y discursivos

- Avoir besoin de* + nombre/ + infinitivo.
- Il fait/ on doit*+ infinitivo.
- El verbo *devoir*
- El futuro simple (formación, verbos irregulares).

Léxico de uso frecuente

- Las sensaciones y las emociones.
- La expresión de la opinión.
- La expresión del tiempo.
- El medio ambiente.
- El lenguaje sms.

Patrones sonoros

- Los sonidos [ɛ] / [œ].

- Los sonidos [ʃ] / [ʒ] et [z] / [s]
- Escuchar, repetir y trabajar las diferentes entonaciones.

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Contenidos

Comunicación: comprensión

- Atribuir frases relacionadas con los sentimientos a cada personaje.
- Comprensión global de un texto con datos estadísticos.
- Entender el lenguaje de los sms a través de un cómic.

Estrategias de comprensión

- Comprender datos estadísticos de un texto.
- Comprender textos cortos con ayuda de las ilustraciones y de palabras transparentes.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Ecología y alimentación: insectos en el menu
- El lenguaje sms.

Funciones comunicativas

- Expresar sensaciones y emociones.
- Hacer recomendaciones.
- Dar su opinión sobre el futuro del planeta.
- Hablar del futuro.
- Hablar de sus intenciones y proyectos.

Patrones sintácticos y discursivos

- Avoir besoin de* + nombre/ + infinitivo.
- Il fait/ on doit*+ infinitivo.
- El verbo *devoir*.
- El futuro simple (formación, verbos irregulares).

Léxico de uso frecuente

- Las sensaciones y las emociones.
- La expresión de la opinión.
- La expresión del tiempo.
- El medio ambiente.
- El lenguaje sms.

Patrones sonoros y ortografía

- Las encuestas, los porcentajes.
- Reconocer palabras homónimas

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

<p>Contenidos</p> <p>Comunicación: producción</p> <ul style="list-style-type: none"> -Realizar una encuesta en clase. Redactar los resultados utilizando porcentajes. -Descodificar un sms y transcribirlo al lenguaje estándar. -Buscar información y explicar cómo se puede luchar contra el hambre en el mundo 	
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Redactar una lista con las acciones necesarias para preparar una presentación reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes.</p>	
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ecología y alimentación: insectos en el menú. -El lenguaje sms. 	
<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Expresar sensaciones y emociones. -Hacer recomendaciones -Dar su opinión sobre el futuro del planeta. -Hablar del futuro. -Hablar de sus intenciones y proyectos. 	
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>Avoir besoin de</i> + nombre/ + infinitivo. -<i>Il fait/ on doit</i>+ infinitivo. -El verbo <i>devoir</i>. -El futuro simple (formación, verbos irregulares). 	
<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> -Las sensaciones y las emociones. -La expresión de la opinión. -La expresión del tiempo. -El medio ambiente. -El lenguaje sms. 	
<p>Patrones sonoros y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> -Porcentajes - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. -Paso de la lengua oral a la escrita. Dictado. 	

Competencias clave(además de la competencia lingüística)	Contenidos
Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar un razonamiento y la lógica para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor. -Saber utilizar la tecnología.

Competencias sociales y cívicas	<ul style="list-style-type: none"> -Participar, colaborar y respetar el turno de palabra. -Participar en un debate, respetar otras opiniones diferentes a la suya.
Aprender a aprender	<ul style="list-style-type: none"> -Trabajar su capacidad de observación. Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. Desarrollar estrategias para asociar elementos. Implicarse en el aprendizaje. -Cuidar la pronunciación y la entonación. Trabajar la memoria. -Reflexionar sobre una regla gramatical. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna. - Adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. Cuidar la pronunciación. - Autoevaluarse, y en caso contrario, buscar consejo, información. Coger seguridad a la hora de hablar. - Proponer ideas al grupo. Escuchar y respetar la presentación de los demás. Aceptar la evaluación de los demás y las críticas.
Sensibilización y expresión cultural	<ul style="list-style-type: none"> -Hacerse entender por medio de la mímica. -Descubrir el lenguaje de los sms. -Desarrollar su creatividad.
Iniciativa emprendedora y de empresa.	<ul style="list-style-type: none"> -Hablar sobre sus actividades y emociones. - Implicarse en su propio aprendizaje. -Desarrollar la capacidad de trabajar en grupo.
Competencia digital	<ul style="list-style-type: none"> -Buscar información en Internet.

UNIDAD 4

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Contenidos	
Comunicación: comprensión oral <ul style="list-style-type: none"> -Ayudarse de una ilustración para introducir el vocabulario de la ciudad. -Comprender una micro conversación e identificar una situación. -Comprender el sentido general de diálogos cortos y contestar a preguntas sencillas. -Comprensión del sentido general de un diálogo con el fin de identificar una situación. - Comprender indicaciones y situarse en el espacio. -Escuchar un slam. 	
Estrategias de comprensión	

-Con el apoyo de las informaciones sacadas de una ilustración, desarrollar el espíritu de observación y de lógica ejercitando la atención visual y auditiva.

-Comprender el sentido general de un diálogo para contestar a preguntas concretas.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

-La vida en Marsella.

- Arte y literatura en la Provenza.

Funciones comunicativas

-Orientarse en una ciudad, describir lugares.

-Preguntar e indicar un camino.

-Construir una narración en pasado.

Patrones sintácticos y discursivos

-El pronombre y.

-El imperfecto y el passé composé (situar una acción/ describir acciones sucesivas).

Léxico de uso frecuente

-La ciudad.

-Preposiciones de lugar.

-Expresiones para plantar el decorado de una acción en una narración.

Patrones sonoros

-Los sonidos [o] / [œ] / [ə].

-Los sonidos [p] / [t] / [k].

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

B

Contenidos

Comunicación: producción

Expresión

-Hablar de su ciudad utilizando adivinanzas.

-Contar una anécdota utilizando el pasado.

-Observar un cuadro y describir una situación.

-Preparar y cantar un slam.

-Describir una situación o acciones en pasado.

-Presentación de la tarea final.

Interacción

-Preparar un diálogo por parejas. Preguntar e indicar u camino.

Estrategias de producción

-Reutilizar estructuras de forma libre.

-Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

-La vida en Marsella.

- Arte y literatura en la Provenza.
Funciones comunicativas -Orientarse en una ciudad, describir lugares. -Preguntar e indicar un camino. -Construir una narración en pasado.
Patrones sintácticos y discursivos -El pronombre y. -El imperfecto y el passé composé (situar una acción/ describir acciones sucesivas).
Léxico de uso frecuente -La ciudad. -Preposiciones de lugar. -Expresiones para plantar el decorado de una acción en una narración.
Patrones sonoros -Imitar patrones sonoros, y el acento marsellés. -Los sonidos [o] / [œ] / [ə]. -Los sonidos [p] / [t] / [k].

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Contenidos
Comunicación: comprensión -Entender un itinerario con ayuda de un plano. -Comprender un texto de forma global descubriendo en él informaciones erróneas. -Las postales. -Reconstruir una historia en pasado.
Estrategias de comprensión -Aprender la estructura de una narración. -Utilizar la lógica y la comprensión para entender la alternancia del imperfecto/ passé composé en las narraciones. -Comprender textos cortos con ayuda de las ilustraciones y de palabras transparentes.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos -La vida en Marsella. - Arte y literatura en la Provenza.
Funciones comunicativas -Orientarse en una ciudad, describir lugares. -Preguntar e indicar un camino. -Construir una narración en pasado.
Patrones sintácticos y discursivos -El pronombre y -El imperfecto y el passé composé (situar una acción/ describir acciones sucesivas).
Léxico de uso frecuente

- La ciudad.
- Preposiciones de lugar.
- Expresiones para plantar el decorado de una acción en una narración.

Patrones sonoros y ortografía

- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.
- Reconocer palabras homónimas

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Contenidos

Comunicación: producción

- Inventar una historia a partir de un cuadro.
- Escribir una postal.

Estrategias de comprensión

- Redactar a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- La vida en Marsella.
- Arte y literatura en la Provenza.

Funciones comunicativas

- Orientarse en una ciudad, describir lugares.
- Preguntar e indicar un camino.
- Construir una narración en pasado.

Patrones sintácticos y discursivos

- El pronombre y.
- El imperfecto y el passé composé (situar una acción/ describir acciones sucesivas).

Léxico de uso frecuente

- La ciudad.
- Preposiciones de lugar.
- Expresiones para plantar el decorado de una acción en una narración.

Competencias clave(además de la competencia lingüística)	Contenidos
Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar un razonamiento lógico para deducir, aplicar las reglas aprendidas con rigor y concentración. -Aplicar un razonamiento matemático. -Saber utilizar herramientas tecnológicas para filmar.
Competencias sociales y cívicas	<ul style="list-style-type: none"> -Respetar las reglas de seguridad y de convivencia, participar y respetar el turno de palabra de los demás. Tomar confianza a la hora de hablar.

Aprender a aprender	<ul style="list-style-type: none"> -Trabajar su capacidad de observación. Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. Desarrollar estrategias para asociar elementos. Implicarse en el aprendizaje. -Cuidar la pronunciación y la entonación. Trabajar la memoria. -Reflexionar sobre una regla gramatical. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna. - Adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. Perseverar en el aprendizaje. -Utilizar el juego como método de aprendizaje. - Desarrollar el sentido de la observación, autoevaluarse. Coger seguridad a la hora de hablar.
Sensibilización y expresión cultural	<ul style="list-style-type: none"> -Descubrir pintores y cuadros franceses. -Descubrir la Provenza. -Desarrollar la creatividad. Implicarse en la creación de ideas.
Iniciativa emprendedora y de empresa.	<ul style="list-style-type: none"> -Implicarse en el aprendizaje. -Participar y respetar el turno de palabra. -Conversar en francés. -Capacidad para trabajar en solitario.
Competencia digital	<ul style="list-style-type: none"> -Saber buscar información en Internet y utilizarla de forma crítica y sistemática.

UNIDAD 5

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Contenidos
<p>Comunicación: comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observar ilustraciones, escuchar para localizar y asimilar el vocabulario. -Comprender mensajes orales con el fin de reconocer a los personajes. -Comprensión del sentido general de un diálogo, localizar palabras clave y expresiones de frecuencia. - Escuchar una situación y contestar a preguntas de comprensión.
<p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> -Entrenarse en la comprensión oral. -Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva. -Localizar expresiones útiles.
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Actuar para ayudar a los demás: ayuda humanitaria, asociaciones junior...

Funciones comunicativas

- Hablar de las tareas del hogar y de pequeños servicios.
- Expresar su enfado, su indignación.
- Expresar la frecuencia.
- Dar las gracias.

Patrones sintácticos y discursivos

- La negación (2): *plus, personne*
- Construcciones verbales con pronombres de complemento directo e indirecto.

Léxico de uso frecuente

- Las tareas del hogar.
- Las relaciones personales.
- La frecuencia.

Patrones sonoros

- Los sonidos [b] / [d] / [g].
- Los sonidos [ʒ] / [ʒn].
- Escuchar entonaciones: el enfado, la indignación.

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Contenidos

Comunicación: producción

Expresión

- Expresar enfado e indignación contra alguien.
- Hablar de uno mismo utilizando frases negativas.
- Reutilizar expresiones para adivinar las respuestas de los compañeros.
- Elegir un objeto para contar como es su día a día.
- Elegir un proverbio y explicar en qué situaciones puede ser utilizado.
- Hablar de alguien sin decir su nombre.
- Presentación de la tarea final.

Interacción

- Presentar vuestros talentos e intercambiar servicios.

Estrategias de producción

- Reutilizar las estructuras estudiadas de forma lúdica.
- Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Actuar para ayudar a los demás: ayuda humanitaria, asociaciones junior...

Funciones comunicativas

- Hablar de las tareas del hogar y de favores.
- Expresar su enfado, su indignación.
- Expresar la frecuencia.
- Dar las gracias.

Patrones sintácticos y discursivos

- La negación (2): *plus, personne*
- Construcciones verbales con pronombres de complemento directo e indirecto.

Léxico de uso frecuente

- Las tareas del hogar.
- Las relaciones personales.
- La frecuencia.

Patrones sonoros

- Los sonidos [b] / [d] / [g].
- Los sonidos [ʒ] / [ʒn].
- Imitar entonaciones: enfado, indignación.

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Contenidos

Comunicación: comprensión

- Comprender mensajes por palabras y completarlos con vocabulario visto.
- Leer y comprender un test.
- Comprender de forma global un cómic y saber buscar información específica.
- Comprender diferentes textos y distinguir en ellos expresiones para dar las gracias.
- Comprender proverbios y saber en qué situaciones utilizarlos.

Estrategias de comprensión

- Comprender un texto corto y aprender a extraer información.
- Comprender de forma global un texto cómic, saber buscar información específica

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Actuar para ayudar a los demás: ayuda humanitaria, asociaciones junior...

Funciones comunicativas

- Hablar de las tareas del hogar y de favores.
- Expresar su enfado, su indignación.
- Expresar la frecuencia
- Dar las gracias.

Patrones sintácticos y discursivo

- La negación (2): *plus, personne*
- Construcciones verbales con pronombres de complemento directo e indirecto.

Léxico de uso frecuente

- Las tareas del hogar.
- Las relaciones personales.
- La frecuencia.

Patrones sonoros y ortografía

- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.
- Reconocer palabras homónimas

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Contenidos

Comunicación: producción

- Redactar un texto imaginando el final de una historia.
- Redactar u mensaje de agradecimiento.
- Preparar una presentación de una asociación solidaria.

Estrategias de comprensión

- Redactar un mensaje de agradecimiento a partir de varios modelos y de la utilización de los conocimientos adquiridos en esta unidad y las anteriores.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Actuar para ayudar a los demás: ayuda humanitaria, asociaciones junior.

Funciones comunicativas

- Hablar de las tareas del hogar y de favores.
- Expresar su enfado, su indignación.
- Expresar la frecuencia.
- Dar las gracias.

Patrones sintácticos y discursivos

- La negación (2):*plus, personne*
- Construcciones verbales con pronombres de complemento directo e indirecto.

Léxico de uso frecuente

- Las tareas del hogar.
- Las relaciones personales.
- La frecuencia.

Patrones sonoros y ortografía

- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.
- Paso de la lengua oral a la escrita. Dictado.

Competencias clave(además de la competencia lingüística)	Contenidos
Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar un razonamiento lógico para deducir, aplicar las reglas aprendidas con rigor y concentración. -Aplicar regla aprendidas con rigor. -Saber utilizar herramientas tecnológicas para filmar.
Competencias sociales y cívicas	<ul style="list-style-type: none"> -Proponer ayuda (servicios, implicarse en una asociación...) Participar y respetar el turno de palabra. - Interesarse por el bienestar personal. -Participar y colaborar.

	<ul style="list-style-type: none"> -Valorar la participación constructiva y el compromiso en las actividades cívicas. -Tomar confianza a la hora de hablar.
Aprender a aprender	<ul style="list-style-type: none"> -Trabajar su capacidad de observación. Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. Desarrollar estrategias para asociar elementos. Implicarse en el aprendizaje. -Cuidar la pronunciación y la entonación. Trabajar la memoria. - Trabajar su capacidad de observación. Reflexionar sobre una regla gramatical. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna. - Adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. Perseverar en el aprendizaje. Cuidar la pronunciación. - Desarrollar el sentido de la observación, autoevaluarse. Coger seguridad a la hora de hablar.

UNIDAD 6

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Contenidos

Comunicación: comprensión oral

- Descubrir las redes sociales a partir de la escucha de textos cortos.
- Comprensión del sentido general y global de un diálogo con el fin de contestar a preguntas.
- Localizar informaciones precisas en un diálogo.
- Escuchar y verificar información.
- Escuchar y asociar
- Escuchar un cuento africano.

Estrategias de comprensión

- Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, contestar preguntas.
- Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva.
- Localizar expresiones útiles.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- El arte de la palabra ayer y hoy, desde los bardos a los cantantes de slam y “youtubers”.

Funciones comunicativas

- Explorar el universo digital.
- Participar a u concurso televisivo.
- Comparar objetos.
- Hablar del pasado y de los recuerdos de la infancia.

Patrones sintácticos y discursivos

- El comparativo y el superlativo
- El imperfecto (construcción).

Léxico de uso frecuente

- Las redes sociales.
- Las herramientas digitales.
- Expresiones de tiempo (pasado).
- La escuela de antaño.

Patrones sonoros

- Los sonidos [ʁi] / [wẽ].
- Los sonidos [sk] / [sp] / [st].
- Narración de un cuento.

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Contenidos

Comunicación: producción

Expresión

- Ventajas e inconvenientes de la bicicleta.
- Hablar del colegio (pasado).
- Hablar de cómo era la vida de nuestros abuelos.
- Hablar d recuerdos de la infancia
- Hablar utilizando el imperfecto.
- Presentar un narrador actual, cantante, rapero/a, humorista...
- Narración teatralizada de un cuento africano.

Interacción

- Concurso de televisión preguntas respuestas.

Estrategias de producción

- Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral
- Reutilizar las estructuras vistas de forma creativa.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- El arte de la palabra ayer y hoy, desde los bardos a los cantantes de slam y “youtubers”.

Funciones comunicativas

- Explorar el universo digital.
- Participar en un concurso televisivo.
- Comparar objetos.
- Hablar del pasado y de los recuerdos de la infancia.

Patrones sintácticos y discursivos

-El comparativo y el superlativo.

-El imperfecto (construcción).

Léxico de uso frecuente

-Las redes sociales.

-Las herramientas digitales.

-Expresiones de tiempo (pasado).

-La escuela de antaño.

Patrones sonoros

-Los sonidos [ʁi] / [wẽ].

-Los sonidos [sk] / [sp] / [st].

-Lectura teatralizada de un cuento.

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Contenidos

Comunicación: comprensión

-Localizar y comprender informaciones a través del juego.

-Comprender de forma global un texto, saber buscar información específica.

-Comprender textos y asociarlos a una ilustración.

-Ordenar cronológicamente. Asociar ilustraciones al vocabulario.

Estrategias de comprensión

- Trabajar el vocabulario a partir de la asociación con ilustraciones.

-Deducir informaciones precisas de un documento. Localizar las palabras clave y las palabras transparentes.

- Aprender a extraer informaciones en los textos.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

-El arte de la palabra ayer y hoy, desde los bardos a los cantantes de slam y “youtubers”.

Funciones comunicativas

-Explorar el universo digital.

-Participar a u concurso televisivo.

-Comparar objetos.

-Hablar del pasado y de los recuerdos de la infancia

Patrones sintácticos y discursivos

-El comparativo y el superlativo.

-El imperfecto (construcción).

Léxico de uso frecuente

-Las redes sociales.

-Las herramientas digitales.

-Expresiones de tiempo (pasado).

-La escuela de antaño.

Patrones sonoros y ortografía

- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.
- Reconocer palabras homónimas

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Contenidos

Comunicación: producción

- Comparar su escuela con la de antaño
- Redactar un recuerdo de la infancia.
- Presentar un narrador actual, cantante, rapero/a, humorista...
- Escribir un cuento.

Estrategias de comprensión

- A partir de un modelo escribir un cuento reutilizando los conocimientos adquiridos en la unidad.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- El arte de la palabra ayer y hoy, desde los bardos a los cantantes de slam y “youtubers”.

Funciones comunicativas

- Explorar el universo digital.
- Participar a u concurso televisivo.
- Comparar objetos.
- Hablar del pasado y de los recuerdos de la infancia.

Patrones sintácticos y discursivos

- El comparativo y el superlativo.
- El imperfecto (construcción).

Léxico de uso frecuente

- Las redes sociales.
- Las herramientas digitales.
- Expresiones de tiempo (pasado).
- La escuela de antaño.

Patrones sonoros y ortografía

- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.
- Paso de la lengua oral a la escrita. Dictado.

Competencias clave(además de la competencia lingüística)	Contenidos
Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar un razonamiento lógico para deducir, aplicar las reglas aprendidas con rigor y concentración. -Aplicar regla aprendidas con rigor.

Competencias sociales y cívicas	<ul style="list-style-type: none"> - Participar y respetar el turno de palabra. -Mostrar interés en contestar preguntas. Coger seguridad a la hora de hablar.
Aprender a aprender	<ul style="list-style-type: none"> -Trabajar su capacidad de observación y de escucha. Reforzar los automatismos de deducción de palabras transparentes. Desarrollar estrategias para contestar preguntas. Implicarse en el aprendizaje -Cuidar la pronunciación y la entonación. Trabajar la capacidad de escucha y de memoria. -Reflexionar sobre una regla gramatical. Desarrollar su sentido de la observación. -Desarrollar su capacidad de escucha y observación, buscar adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. Perseverar en el aprendizaje. -Desarrollar las estrategias de comprensión para completar un texto, analizar una estructura gramatical, cuidar la pronunciación, adquirir nuevos conocimientos. -Utilizar el juego como modo de aprendizaje. - Desarrollar el sentido de la observación, autoevaluarse. Coger seguridad a la hora de hablar.
Sensibilización y expresión cultural	<ul style="list-style-type: none"> -Descubrir la red social de un colegio. -Profundizar conocimientos sobre el mundo animal. -Desarrollar su creatividad. - Descubrir diferentes narradores a través de las diferentes épocas. -Implicarse en la creación de ideas.
Iniciativa emprendedora y de empresa.	<ul style="list-style-type: none"> -Conversar en francés. -Implicarse en el aprendizaje. -Ser capaz de trabajar en grupo.
Competencia digital	<ul style="list-style-type: none"> -Saber buscar información en Internet.

4.2 Temporalización (sesiones por trimestre)

Tenemos previsto impartir 70 horas /sesiones aproximadamente, con una frecuencia de 2 horas semanales.

Por tanto, la distribución de los contenidos a lo largo del curso podría ser la siguiente:

1º TRIMESTRE	Mínimo: 19 horas	Máximo: 25 horas
Unidad 0	2	4

Unidad 1	8	10
Unidad 2	8	10
Evaluación por competencias	1	1
2º TRIMESTRE	Mínimo: 17 horas	Máximo: 21 horas
Unidad 3	8	10
Unidad 4	8	10
Evaluación por competencias	1	1
3º TRIMESTRE	Mínimo: 17 horas	Máximo: 21 hora
Unidad 5	8	10
Unidad 6	8	10
Evaluación por competencias	1	1

Es importante señalar que la temporalización propuesta es orientativa. Dado el carácter flexible de nuestra programación será el alumnado quien marque el ritmo de su propio proceso de enseñanza aprendizaje. Por otro lado, hay que tener en cuenta los días de clase que coinciden con días festivos, con actividades complementarias o extraescolares, o cualquier otra circunstancia temporal que implique un retraso en esta temporalización.

5. METODOLOGÍA

5.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS (generales y específicos de área).

El currículo básico propuesto por la LOMCE, que recoge las recomendaciones del MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS LENGUAS, está orientado a la acción, es decir, a desarrollar en el alumnado la capacidad de integrar y de poner en juego las actitudes, los conocimientos y las destrezas que le permitan comunicarse en situaciones específicas en el mundo real. Esta capacidad para la comunicación efectiva en contextos reales supone, en primer lugar, considerar la lengua como algo que se hace y que se aprende a hacer, antes que como algo que se estudia y simplemente se sabe. La comunicación en el mundo real requiere, asimismo, abordar el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación a partir del texto como una unidad, en la que se materializan conjuntamente todos los aspectos que en un análisis más teórico de la lengua suelen tratarse por separado y como componentes aislados. Sin que el enfoque orientado a la acción desatienda en ningún momento el análisis, el estudio y la práctica de las distintas competencias que capacitarán al

alumnado para construir y decodificar textos, no debe olvidarse que son las actividades de comprensión y producción de dichos textos, en determinados contextos, lo que constituye la acción comunicativa lingüística real. Por todo ello, y para que el alumnado pueda hacer un uso de la lengua que responda eficazmente al reto comunicativo, es conveniente que tanto el análisis y la reflexión sobre la lengua como su estudio y su práctica se deriven de lo que el texto oral o escrito demande en cada caso, y que tanto el trabajo realizado en el aula como en el aprendizaje autónomo tengan como referencia los textos que los alumnos habrán de ser capaces de comprender y de producir, de manera que las acciones pedagógicas y las tareas de aprendizaje, aun siendo diversas y motivadoras, tengan siempre como característica común la contribución a la consecución de los objetivos específicos que establecen los estándares de aprendizaje evaluables para cada conjunto de actividades lingüísticas en la etapa respectiva. .

6. EVALUACIÓN

6.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN COMUNES Y ESPECÍFICOS DE LA MATERIA

La asignatura de francés será evaluada de forma continua, no eliminándose materia en ningún momento y haciéndose un control escrito y oral al finalizar cada unidad; lo que no quiere decir que los contenidos de esa unidad no puedan entrar en controles posteriores.

En lo relativo a la competencia comunicativa, que constituye el corazón de la asignatura SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA, los criterios de evaluación para el 1º ciclo de la ESO: 1º, 2º y 3º ESO (BOE de 3 de enero de 2015) son los siguientes.

Bloque 1. Comprensión de textos orales

1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.
2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.
3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).
4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).

5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).
6. Reconocer léxico oral de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.
7. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción

1. Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.
2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.
3. Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.
4. Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.
5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).
6. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas. Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones. Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación.
7. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al

interlocutor.

Bloque 3: Comprensión de textos escritos

1. Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.
2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto. Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).
3. Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).
4. Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).
5. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.
6. Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %, |), y sus significados asociados.

Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción

1. Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.
2. Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.
3. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.
4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.
5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos

muy frecuentes).

6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas. Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.

6.2 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

1. Completa un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral (p. e. para hacerse miembro de una asociación, o para solicitar una beca).

2. Escribe su currículum vitae en formato electrónico, siguiendo, p. e., el modelo Europass.

3. Toma notas, mensajes y apuntes con información sencilla y relevante sobre asuntos habituales y aspectos concretos en los ámbitos personal, académico y ocupacional dentro de su especialidad o área de interés.

4. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios breves, en cualquier soporte, en los que solicita y transmite información y opiniones sencillas y en los que resalta los aspectos que le resultan importantes (p. e. en una página Web o una revista juvenil, o dirigidos a un profesor o profesora o un compañero), respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta.

5. Escribe, en un formato convencional, informes breves y sencillos en los que da información esencial sobre un tema académico, ocupacional, o menos habitual (p. e. un accidente), describiendo brevemente situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos en una clara secuencia lineal, y explicando de manera sencilla los motivos de ciertas acciones.

6. Escribe correspondencia personal y participa en foros, blogs y chats en los que describe experiencias, impresiones y sentimientos; narra, de forma lineal y coherente, hechos relacionados con su ámbito de interés, actividades y experiencias pasadas (p. e. sobre un viaje, sus mejores vacaciones, un acontecimiento importante, un libro, una película), o hechos imaginarios; e intercambia información e ideas sobre temas concretos, señalando los aspectos que le parecen importantes y justificando brevemente sus opiniones sobre los mismos.

7. Escribe correspondencia formal básica, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente destinada a pedir o dar información, solicitar un servicio o realizar una reclamación u otra gestión sencilla, observando las convenciones formales y normas de cortesía usuales en este tipo de textos.

6.3 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Observación del trabajo del alumno en clase.

Revisión del cuaderno de actividades y de la libreta del alumno.

Pruebas objetivas escritas y orales.

Notas de clase referidas a la expresión y comprensión oral y escrita.

Observación de la actitud ante el trabajo y la asignatura.

Observación del comportamiento en el aula.

Trabajos y deberes.

Trabajo de autoevaluación crítica del aprendizaje.

Trabajo de coevaluación del aprendizaje.

6.4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA VALORACIÓN DEL PROGRESO EN LAS CAPACIDADES DE <i>FLE2</i> DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS EXPUESTOS	PORCENTAJE
1.RESponsabilidad-convivencia	10 % (Tres incidencias negativas máximo.-no realización act./no actitud de respeto- máx. para pérdida del porcentaje)
1. Registro de participación en las actividades (indiv .o grupal) propuestas en clase	
2. Registro de realización habitual de actividades/estudio propuesto para casa	
3..Registro de actitud de respeto hacia lo expuesto por compañeros/as y/o profesor/a	
4. Registro de actitud de respeto/interés hacia diversos hábitos y valores culturales	
2. ACTIVIDADES Y TAREAS (INDIVIDUALES Y/O GRUPALES) PARA DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	20 %
2.1 Actividades para comprobar la comprensión de textos orales en clase o en casa.	
2.2. Actividades de expresión oral realizadas en clase (con o sin preparación previa)	
2.3. Actividades de lectura y comprensión escrita realizadas en clase y/o en casa.	
2.4. Actividades de expresión escrita realizadas en el aula o en casa.	
2.5. Actividades “Cahier d’activités” correspondiente a cada unidad.	

2.6. Realización reflexiva de las actividades y uso de recursos disponibles(diccionario, TIC, libros, materiales didácticos...) y de estrategias de comprensión/expresión	
3.EJERCICIOS DE EVALUACIÓN POR UNIDADES/TRIMESTRALES	
3.1.Pruebas de evaluación de comprensión oral/escrita, de expresión oral/escrita y de contenidos léxicos y gramaticales realizadas en cada unidad y/o trimestre	70%

Equivalencia de los porcentajes en una escala de puntuación sobre 10.

% /	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
10%	0,1	0,2	0,3	0,4	0,5	0,6	0,7	0,8	0,9	1
30%	0,3	0,6	0,9	1,2	1,5	1,8	2,1	2,4	2,7	3
60%	0,6	1,2	1,8	2,4	3	3,6	4,2	4,8	5,4	6

** Los criterios, instrumentos y porcentajes de evaluación corresponden a la aplicación de la evaluación continua en el área de francés. Las ausencias injustificadas superiores al 25% de las horas de la materia por trimestre, suponen la pérdida del derecho del alumnado a dicha evaluación continua.

Se realizarán al menos dos pruebas escritas o controles por trimestre, calculándose al final del trimestre la media ponderada entre las dos. Habrá que tener como mínimo una puntuación de 3 en cada control para que se haga la nota media.

Para poder aprobar satisfactoriamente el trimestre se debe haber alcanzado una nota de 4 en las pruebas escritas, y de 1 en las actividades de expresión oral y escrita.

7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

7.1.1 METODOLOGÍAS, ACTIVIDADES Y MATERIALES DIFERENCIADOS

El hecho diferencial que caracteriza a la especie humana es una realidad insalvable que condiciona todo proceso de enseñanza-aprendizaje. En efecto, los alumnos y las alumnas son diferentes en su ritmo de trabajo, estilo de aprendizaje, conocimientos previos, experiencias, etc. Todo ello sitúa a los docentes en la necesidad de educar en y para la diversidad.

Para tratar la diversidad como una riqueza y no como un freno, intentamos responder a las necesidades de todos y de cada uno desarrollando la cooperación y la solidaridad entre los diferentes niveles. Tratamos de sensibilizar a los alumnos para que no emitan comentarios negativos sobre la capacidad de comprensión o de producción de sus compañeros. Permitimos la mayor libertad posible, en cuanto a expresión se refiere, aunque no se alcance la total corrección.

Para favorecer esta filosofía proponemos:

- Una pluralidad de modalidades de aprendizaje en clase (individual, en grupos de dos, tres o por equipos, gran grupo).
- Ejercicios graduados, más o menos guiados, repetitivos o libres, diversas fórmulas de evaluación...
- Pluralidad de acceso a los contenidos (acceso visual, auditivo...).

De manera más concreta, se especifican a continuación los instrumentos para atender a la diversidad de alumnos que se han contemplado:

- Variedad metodológica.
- Variedad de actividades de refuerzo y profundización.
- Multiplicidad de procedimientos de evaluación del aprendizaje.
- Diversidad de mecanismos de recuperación.
- Trabajo en pequeños grupos.
- Trabajos voluntarios.

Estos instrumentos pueden ser completados con algunas otras medidas que permitan una adecuada atención a la diversidad, como podrían ser:

- Hacer una detallada evaluación inicial.
- Favorecer la existencia de un buen clima de aprendizaje en el aula.
- Insistir en los refuerzos positivos para mejorar la autoestima.
- Aprovechar las actividades fuera del aula para lograr una buena cohesión e integración del grupo.

Siguiendo un proyecto educativo centrado en el aprendizaje, el profesor tratará siempre de estimular las capacidades de los alumnos para que lleguen a alcanzar los objetivos de área y el objetivo final que es aprender a comunicar en francés.

La sesión inicial para conocer a los alumnos, la observación continua de la clase y las actividades que proponga a lo largo del curso, van encaminadas a desarrollar distintas estrategias, procurando que cada alumno pueda apoyarse en las que domina mejor, y reforzando con actividades de grupo o fichas individuales, aquellas que no hayan desarrollado adecuadamente.

La metodología tendrá, por tanto, la flexibilidad necesaria para atender a la diversidad de diferentes estilos y ritmos de aprendizaje. Dando respuesta a la complejidad de intereses, problemas y necesidades, se contribuye a descompensar las desigualdades.

7.2 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN.

(Programa de refuerzo para la recuperación de aprendizajes no adquiridos)

Como la evaluación es continua conforme avance el curso se irá ampliando los niveles de competencia lingüística en francés, y por tanto, el alumno que vaya aprobando los controles y pruebas, superará los anteriores. No se harán controles de recuperación, pero sí actividades de refuerzo y recuperación para ayudar a los alumnos a superar las dificultades que se vayan presentando.

En el caso de los alumnos que en el curso actual no se han matriculado en la materia de francés se les facilitará un plan individualizado para recuperar la materia pendiente. Se les facilitará un cuadernillo de ejercicios por trimestre que deberán ir entregando en la fecha establecida por el departamento. En caso de no presentar dicho trabajo o de no realizarlo correctamente, los alumnos tendrán la posibilidad de presentarse a un examen de recuperación el día 28 de mayo.

En el caso de aquellos alumnos que cursando francés en el curso actual resulten suspensos en el primer trimestre deberán seguir el mismo plan citado anteriormente.

8. TEMAS TRANSVERSALES

Nuestro planteamiento de trabajo utiliza recursos y estrategias para adquirir las competencias lingüísticas y también las competencias sociales y cívicas, conciencia y expresiones culturales, o bien más personales, utilizando igualmente recursos y estrategias propias, aprender a aprender, competencia matemática así como competencias básicas en ciencia y tecnología y competencia digital.

En el tratamiento de las materias transversales la finalidad que perseguimos es que los adolescentes pongan en práctica a través de estas materias su juicio crítico en relación con los problemas y los conflictos sociales, personales o de relación, para seguidamente ser capaces, frente a éstos, de tener actitudes y comportamientos basados en valores racionales y libremente asumidos. La transversalidad contribuye a la formación del carácter, por el desarrollo de las capacidades de autonomía, de creatividad, de sociabilidad y de intervención sobre el medio ambiente, para transformarlo y mejorarlo. Tendremos en cuenta la autonomía del aprendizaje para después ponerlo en práctica en futuras ocasiones, como por ejemplo viajes de estudios, de ocio, etc.

Los valores y actitudes que trabajamos son los siguientes: **igualdad** (no discriminación, no dominación), **solidaridad** (frente a las diferentes formas de explotación y de egoísmo), **justicia** (defensa de los derechos individuales y colectivos, oposición cuando éstos son lesionados), **libertad** (oposición a cualquier tipo de esclavitud y de no reconocimiento del espacio reservado para las decisiones personales, **salud** (reacción frente a la desvalorización del cuerpo y del bienestar en general).

9. TRATAMIENTO DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Nos parece fundamental leer en una lengua extranjera para desarrollar la **comprensión lectora**, para reconocer gráficamente la lengua oral, ampliar el vocabulario, reforzar las estructuras practicadas oralmente, mejorar la pronunciación y la entonación, aprender a interpretar un texto con objeto de extraer la información necesaria,

tener un modelo que ayude a los alumnos a expresarse por escrito, y también porque la lectura es un vehículo de conocimiento de la lengua extranjera.

Las destrezas que se pretenden desarrollar (recabar información, experimentar placer o ampliar el conocimiento) implicaran una serie de destrezas previas por parte del alumno tales como:

- utilizar el conocimiento del mundo exterior para hacer predicciones acerca del texto.
- ser capaz de deducir el significado de palabras desconocidas a partir del contexto y ser capaz, también, de ignorar aquellas palabras o frases que no son necesariamente relevantes para interpretar el texto
- tener suficiente habilidad para leer con rapidez un texto extrayendo la información principal
- saber encontrar y extraer información específica
- saber distinguir las ideas principales de la información subsidiaria o no relevante.

Las actividades que se realizarán durante la lectura tienen como objetivo ayudar a los alumnos a que desarrollen destrezas de lectura rápida, de localización de determinada información gracias a una rápida pasada por el texto y de lectura detallada para obtener una información más detallada.

Las actividades de producción escrita que presentamos son las siguientes:

- escribir frases (copiar – ordenar), escribir según el modelo, actividades de transferencia de información, escribir por parejas, redacciones guiadas, etc.

Desde el nuestro departamento, y como no podría ser de otra manera por el tratarse de una materia lingüística, defendemos la importancia de la lectura como motor de aprendizaje. De este modo, y dentro del Plan de Lectura, propondremos en cada trimestre una selección de textos variados, según las capacidades e intereses de nuestro alumnado. A través de las mismas pretendemos no solo fomentar el hábito lector sino también presentar el estudio de una lengua de manera más lúdica e interesante.

10. TRATAMIENTO DE LAS TICs.

El profesor se apoyará en el uso de internet como medio de ampliación de sus recursos. Como instrumento para los alumnos, estará orientado a la realización de actividades auto-correctivas de refuerzo y ampliación, y a la búsqueda de información guiada. Las páginas web que se utilizarán con dicho fin, y donde podemos encontrar material en relación a los contenidos trabajados, son las siguientes:

<http://www.lepointdufle.net/>

<http://www.profes.net/>

<http://www.bonjourdefrance.com/>

<http://www.leconjugueur.lefigaro.fr/>

[http: www.momes.net/](http://www.momes.net/)

11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Las actividades extraescolares son coordinadas por el Departamento de Actividades Extraescolares, en colaboración con el resto de Departamentos didácticos. Son complementarias al currículo de la materia de FLE y son a la vez percibidas como factores de motivación por su carácter lúdico y por el hecho de están consideradas como una propuesta metodológica diferente.

Estas actividades sacan a nuestros alumnos de la rutina educativa. Podemos distinguir entre las actividades realizadas en el marco de las jornadas culturales y las actividades propias de la materia, realizadas durante una jornada escolar habitual. Este curso nuestro departamento no tiene previsto realizar actividades extraescolares. En cuanto a las actividades complementarias se llevarán a cabo las presentadas al Departamento correspondiente

12. BIBLIOGRAFÍA DE AULA Y DE DEPARTAMENTO

Además de los recursos del profesor facilitados por el método que utilizamos con nuestro alumnado (*Parachute 3* de la editorial Santillana français), el profesor cuenta con todo el material disponible en el departamento y en la biblioteca del centro.

En cuanto al alumno, es indispensable que éste disponga del libro de texto. Debe asistir a clase con él y disponer de él en su casa para el estudio y la realización de las tareas que se propongan.

El libro de texto para el curso 2018/2019 es el siguiente:

- *Parachute3*, de la editorial *Santillana français* para 3º de ESO.
- *Cahier d'exercices. Parachute 3*

Se hará uso además de los siguientes recursos didácticos tanto por parte del alumno como del profesor:

Diccionario Bilingüe Francés-Español / Español-Francés.

Materiales de anclaje, refuerzo y profundización: ejercicios y actividades propuestos en el libro de texto y en la carpeta de recursos didácticos, así como aquellos que considere oportuno el profesor, que éste construya y que presente a través de materiales reprográficos o de la página web del Centro.

Materiales de investigación y consulta: se utilizarán los existentes en el Centro, recursos técnicos: los profesores que lo estimen oportuno utilizarán la biblioteca de aula, la de Centro (diccionarios, enciclopedias, revistas...), la sala de informática, la de audiovisuales, reproductores de vídeo y audio (para la audición de

textos orales, canciones...), documentales culturales, música, transparencias, diapositivas...

Otros materiales:

Revistas de la serie **OKAPI**; **ÉCOJUNIOR** (revista de jóvenes eco-ciudadanos).

Vídeos y CD con canciones.

Juegos de vocabulario.

Libros de gramática y vocabulario progresivos.

Internet y páginas Web.

Revistas, periódicos, prospectos de publicidad...

Fotocopias de fichas concretas

Folletos, planos de ciudades, tarjetas de felicitación...

13. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

El cumplimiento de esta programación se irá revisando mensualmente, de manera que se pueda llevar a cabo cualquier cambio o adaptación necesaria para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestro alumnado. El resultado de dicha revisión se hará constar en el libro de actas del Departamento como se ha ido haciendo regularmente hasta ahora.

Trimestralmente, en cada evaluación, se hará un seguimiento de basándonos en los resultados académicos de nuestros alumnos. Estos resultados serán el indicador más fiable de los logros alcanzados, de la eficacia de la práctica docente, o de la necesidad de hacer unas propuestas de mejora para el trimestre siguiente. Nuestra programación es un documento flexible y abierto a cualquier modificación, en función de la evolución del aprendizaje de nuestro alumnado durante el curso escolar 2018/2019

En cuanto a la evaluación de la práctica docente, la llevaremos a cabo comprobando los resultados del proceso de aprendizaje de nuestros alumnos. De esta forma, incidiremos más en los aspectos que no están bien asimilados. Otro indicador será mediante la observación de la motivación de los alumnos ante las actividades propuestas.

14. ANEXO

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

Indicadores de logro	1	2	3	4	5
Los objetivos didácticos se					

han formulado en función de los estándares de aprendizaje que concretan los criterios de evaluación					
La temporalización de los contenidos y actividades ha sido ajustada					
La programación ha sido flexible ajustándose así al ritmo de los alumnos.					
Los criterios de calificación han sido conocidos por los alumnos					
Antes de empezar una actividad se ha hecho una introducción para motivar a los alumnos					
La distribución del tiempo en el aula es la adecuada.					
Se han utilizado los recursos variados					

Se han proporcionado actividades alternativas cuando el objetivo no ha sido alcanzado					
Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación al nivel de partida de los alumnos					

